

تجربه محدوده پیاده در مرکز تهران

خانه نرمندان

۱۳۹۱/۵/۲

غلامرضا پاسبان حضرت - دهمار

Pasbanhazrat.art

☆ ۱- سابقه پیشنهاد

لیرکانه‌ها تحریک انسان

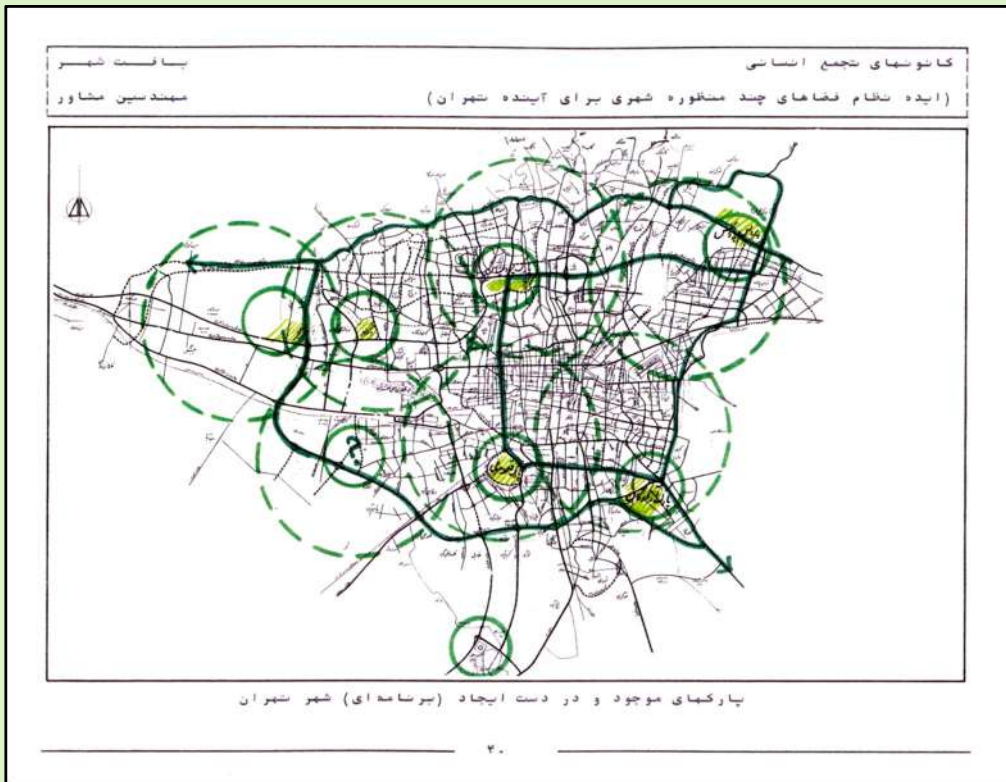
(نظام فضایی چند منظوره شهری برای آینده تهران)

مقاله اول

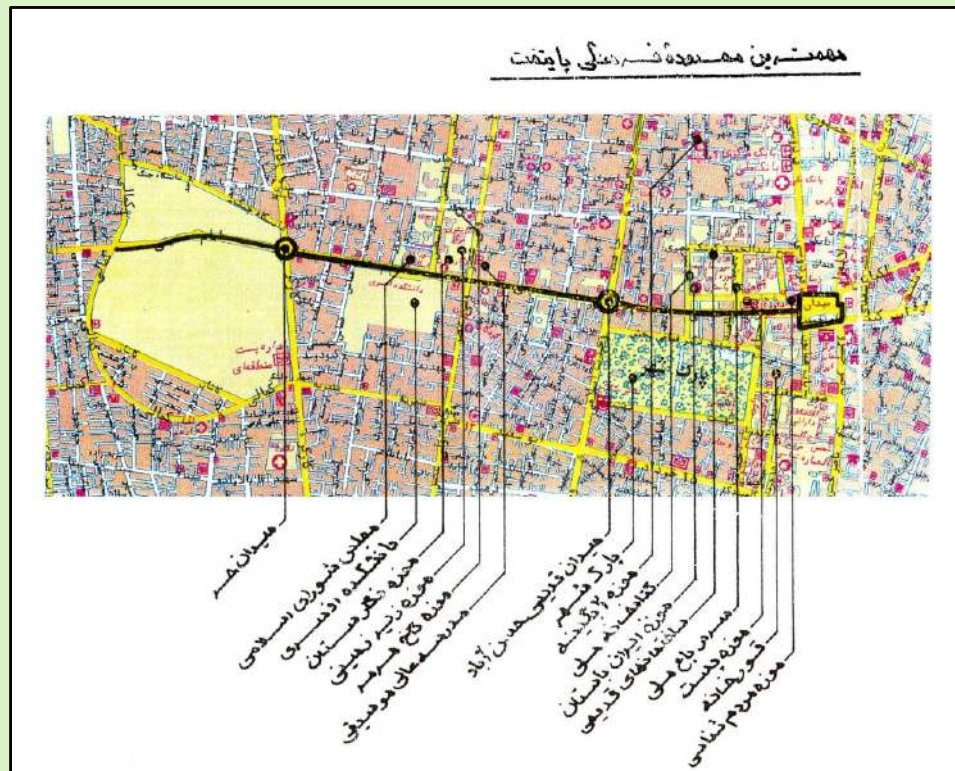
مهرماه ۱۳۷۲



☆ به شهرداری تهران (آقای مهندس آشوری - آقای مهندس حقانی ۱۳۷۲)



☆ ۱- سابقه پیشنهاد



☆ به شهرداری تهران (آقای مهندس آشوری - آقای مهندس حقانی ۱۳۷۲)

☆ ۱- سابقه پیشنهاد

۱-۱- روش و برنامه‌ریزی تحقق اهداف طرح :

از آنجا که نهادهای و سازمانهای مختلفی در این امر درگیر خواهند شد ، می‌بایست روش اجرایی مناسبی اتخاذ شود تا زمینه‌های مشارکت این نهادها فراهم آید . روش مشارکت نهادهای ، برای مرحله طراحی و مرحله اجرایی تا حدودی متفاوت خواهد بود ، که همین تهیه طرح راهبردی محور فرهنگی مورد نظر و هم چنین طرح های مقدماتی و طرح اجرایی چونگی آن مشخص می‌شود .

اما بنا به ماهیت مسائل موجود و ویژگی عوامل گوناگون طرح ، لازم است برنامه‌ریزی و طراحی در سه سطح صورت گیرد ، که به ترتیب سلسله مراتب زمانی به شرح زیر است .

۱-۱-۱- طرحهای فزینی (کوتاه مدت) :

۱- انتخاب محدوده مناسب برای طراحی (متناسب با مسئولیت و هدف شهرداری)

۲- در اختیار گرفتن ساختمان موزه کاخ مرمر (که وقف شهر تهران است) و تبدیل آن به موزه شهر تهران بعنوان اولین قدم در باز گرداندن اینجبه مورد نظریه کاربریهای عمومی .

۳- تهیه طرح کف سازی و مبلمان شهری ، برای به‌سریعتر محدودده انتخاب شده به منطقه مشخص کرد . محدوده فیزیکی طرح و از طریق آن جلب افکار عمومی .

۴- انتخاب یک الگوی معماری (نمایانهای یکی از ساختمانهای با ارزش) و باز پیرایی آن به عنوان اولین اقدام اجرایی طرح گامی (این ساختمان در مراحل بعد به عنوان دفتر طرح قابل استفاده می‌باشد . به عنوان مثال ساختمانهای اطراف میدان حسن آباد دارای این قابلیت هستند) .

۱-۲- تهیه طرح راهبردی برای محدوده :

طرح راهبردی در واقع ارائه یک ایده کلی و سیاست (خط مشی) عمومی برای سامان دهی و احیاء محور فرهنگی است . این طرح از طریق تحلیل امکانات ، محدودیتها و تلاش برای خلاقیت و ابتداع ، سعی دارد تا یک مجموعه هماهنگ و با هویت فرهنگی برای شهر تهران بوجود آورد .

در فاصله زمانی تهیه طرح کامل برای مجموعه اقدامات جانبی زیر نیز جهت تسریع در کارها بعمل می‌آید :

۱- جلب مشارکت و همکاری همه سازمانهای ذیربط (تا حدی که مزاحم اجراء کار و موجب تعطیل زمان نگردد) .

۲- استفاده از تجربیات مثبت و منفی سایر کشورها در موارد مشابه .

۳- استفاده از تخصص صاحب نظران کشور در بخش خصوصی و عمومی و استفاده از مطالعاتی که تاکنون انجام شده است .

۴- استفاده از نظریات مردم ، برای جلب پشتیبانی افکار عمومی نسبت به اجراء طرح .

۱-۲-۱- طرحهای موضعی و موضوعی :

الف - طرحهای موضعی

در چهارچوب طرح راهبردی و سیاستهای آن ، فضاها ، مکانها ، اینجبه و یادمانهای مختلف ارزشیابی شده و اولویت طراحیها هر یک مشخص می‌شود . به عنوان مثال اگر در قالب طرح راهبردی طراحی پیرامون ایستگاه مرکزی مترو یا محوطه مقابل موزه ایران باستان که موضع و مکان مهمی را در طرح اشغال کرده است ، در اولویت اول قرار گیرد ، قبل از هر اقدام دیگری در آن مکان می‌بایست ابتدا طرحهای لازم برای این مکان تهیه و سپس با همزمان با آن طرحهای دیگر بر حسب اولویت طراحی شوند .

ب - طرحهای موضوعی

طرحهایی هستند که بر حسب نوع و موضوع کارکرد شهری مشخص می‌شوند مانند : طرح مبلمان شهری ، طرح مسیرهای پیاده ، طرح بدنه سازی (پا نما سازی) و مانند آن . این طرحها نیز بر حسب اهمیت ، ضرورت یا فوریت در چهارچوب طرح راهبردی اولویت بندی شده و بر اساس این برنامه طرحهای لازم برای آن تهیه و جهت اجراء آماده می‌شود . البته برخی طرحها در عین حال ، دارای دو خصلت موضوعی و موضعی می‌باشند . لیکن در چهارچوب یک برنامه راهبردی است که به طور مشخص موضوع یا موضع خاصی تعریف و ضرورت آن سنجیده و اولویت آن تعیین می‌شود .

۱-۲-۲- روش و برنامه‌ریزی اجراء طرحها

۱- مرحله بندی اجراء کار و زمان بندی مناسب برای هر مرحله .

۲- تقسیم طرح به بخشهای کوچکتر که هر بخش بطور مستقل قابل اجراء باشد .

۳- ایجاد هماهنگی پروژه های کوچکتر به طوریکه هر بخش اجراء شده مکمل بخش قبلی شود .

۴- تکنیک عملیات اجرایی به دو بخش متمایز از هم : بخش اول وظایف شهرداری و بخش دوم وظایف سایر سازمانها و نهادهای تا در صورت عدم اجراء یک یا چند بخش از تعهدات سایر سازمانها ، بخش مربوط به شهرداری آسیب نبیند .

۱-۱- مدیریت در طرح و اجراء :

برای موفقیت طرح لازم است ، سه نوع مدیریت ، در سه سطح و برای انجام چهار نوع فعالیت تشکیل شود .

الف - مدیریت عالی در سطح سیاست گذاری به عنوان هیئت ائتلاف طرح .

ب - مدیریت فنی در سطح کارشناسی به عنوان بررسی کننده طرح .

ج - مدیریت اجرایی در سطح مسئولین و کارشناسان اجراء کننده طرح .

مدیریت های سه گانه در قالب کمیسیونها یا هیئتهای رسمی زیر تشکیل می‌گردد :

☆ ۱- سابقه پیشنهاد



شهرداری تهران
معاونت خدمات شهری
سازمان زیباسازی شهر تهران

باز پیرانی محدوده نمادین پایتخت



طرح باز پیرانی بستر محدوده خیابان امام خمینی - اهداف و ترتیب اقدامات

۲ بهمن ماه ۱۳۷۷

☆ به شهرداری تهران
(آقای مهندس آشوری - آقای مهندس حقانی ۱۳۷۲)

طرح بازپیرانی بستر محدوده خیابان امام خمینی

اهداف و ترتیب اقدامات

مهندسین مشاور
پاقتصاد شهر

۷- اهداف طرح بستر سازی محور فرهنگی

اهداف اصلی طرح:

الف - جلوگیری از نابودی تدریجی محدوده طرح و حفظ هویت فرهنگی - اجتماعی بخش قدیم تهران، به عنوان ایزاری برای بازسازی و احیاء بافت مرکزی شهر که هر روز بیش از پیش، رو به تباہی می گذارد.

ب - در دست داشتن یک خط بشی اصلی بعنوان طرح راهبردی بمنظور هماهنگ ساختن اقدامات مختلف عمرانی - نوسازی در محور فرهنگی شهر تهران.

اهداف فرعی (عملی) طرح:

- تعیین محدوده مطالعاتی محور تاریخی برای طراحی بستر
- ایجاد مسیرهای پیاده در رابطه با محوطه های (فضاهای) مقابل عناصر عمده شهری
- تبدیل میدان ها و فضاهای تابسانمان موجود به فضاهای شهری با مقیاس انسانی
- طراحی تعدادی از خیابان های سواره به معابر پیاده (حذف اتومبیل).
- طراحی مبلمان شهری
- ایجاد آنگیزه بازسازی برای بخش خصوصی و ایجاد سیمای شایسته
- تدوین ضوابط و معیارهای بهسازی محوطه های اطراف مترو
- تهیه ضوابط و معیارهای محوطه سازی در حد طرح های جزئیات شهرسازی

۹- نحوه و ترتیب اقدامات

برای وصول به اهداف یاد شده سبببایت اقدامات متعدد و هماهنگ صورت پذیرد که طبعاً با توجه به مشکلات موجود تلاش و پیگیری زیادی می طلبد اما در حال حاضر نیز می توان با وجود مشکلات مالی و یا تصمیم گیری موجود اقداماتی به عمل آورد که انجام آنها میسر بوده و راه را برای انجام این ایده ارزشمند باز می کند. طبیعی است که این اقدامات در محدوده توانائی و امکانات مالی و عملی شهرداری تهران قابل دسترسی است. از جمله مهم ترین این اقدامات زمینه ساز، ابتدا بازپیرانی بستر و سپس بدنه های شهری این محور است.

قدم اول: بازپیرانی بستر خیابان امام خمینی

تأسیساتی های بستر خیابان یاد شده یکی از مهم ترین علل آشتنگی، تابسانمانی و بی هویتی این محور است. اگر بازپیرانی بستر محور یاد شده با دیدگاه طراحی شهری صورت پذیرد می توان انتظار داشت که این امر تأثیر مطلوب و موثری بر شناخت ارزش های آن، ایجاد آگاهی در مردم و مسئولین برای تداوم بازپیرانی و در نهایت پدید آمدن محوری با ارزش در درون شهر تهران گردد.

۴- نقش محوری شهرداری تهران در ارتقاء ارزش های شهری محور امام خمینی

یاد اذعان کرد که در حال حاضر هیچ وزارتخانه و یا نهادی، همچون شهرداری تهران نمی تواند در حفظ هویت و میراث فرهنگی موجود در این محور دست به اقدام موثر بزند. طرح های عمرانی و فرهنگی انجام شده در چند ساله اخیر توسط شهرداری تهران مویده توانائی شهرداری برای انجام این نوع طرح هاست.

شهرداری تهران از طریق سازمان های وابسته از جمله سازمان زیباسازی می تواند به امر احیاء و بازپیرانی این محور واپنیه آن به عنوان میراث ملی اقدام نماید و از طریق مذاکره با مقامات مسئول، موزه ها و سایر، ساختمان های تغییر کاربری داده شده را به کاربری های عمومی و فرهنگی بازگردانده و آنها را سازمان دهد و همچنین با انجام طراحی شهری این محدوده، شخصیت و هویت با ارزش آن را احیاء کند.

بدون شک این اقدام نه تنها اثر مثبت و سازنده ای در آینده شهر تهران خواهد داشت و کیفیت مرکز شهر تهران را ارتقاء خواهد داد، بلکه بعنوان یکی از مهم ترین اقدامات فرهنگی - تاریخی شهرداری تهران به حساب خواهد آمد.

این اقدام از سوی مجامع فرهنگی بین المللی نظیر یونسکو مورد استقبال قرار می گیرد و قطعاً در انجام این امر با شهرداری همکاری خواهند کرد.

شک نیست که نام نیک بانی این اقدام، در تاریخ خادمین فرهنگ و شهرسازی کشور، به یادگار خواهد ماند.

۸- نحوه دخالت و سرمایه گذاری شهرداری تهران

لازم است به نکته ای مهم در مورد دامنه طرح مورد بحث و حدود مشارکت شهرداری تهران در آن اشاره کرد.

ساختمان های با ارزش محدوده، یاد شده، در حال حاضر در اختیار نهادها و سازمان های مختلفی است که از آن جمله: وزارت دفاع، وزارت ارشاد، وزارت خارجه، قوه قضائیه، وزارت پست و تلگراف را می توان نام برد.

بدین ترتیب شهرداری تهران هزینه ای بابت تعمیر و یا بازپیرانی ساختمان هایی که در اختیار دیگر نهادهاست صرف نخواهد کرد.

هزینه ای که شهرداری متقبل خواهد شد بازپیرانی بستر خیابان مزبور و فضاهای باز شهری پیرامون آن است که در حال جزو وظایف شهرداری بوده و به علت فراموشی و ویرانی این بستر، سال ها در اجراء آن تأخیر شده است. به عبارت دیگر شهرداری با بازپیرانی بستر که دارای هزینه معقولی است، قدمی بزرگ در راه احیاء ارزش ها و ارتقاء کیفیت شهری این محور یر خواهد داشت.

☆ ۱- مشکلات عمومی همزمان با دعوت شهرداری منطقه ۱۲ و آغاز کار

- ۱- بستر خیابان ها تخریب شده بود
 - ۲- مسیر تراموا نیمه تمام و بلاتکلیف موجب اختلال در تردد منطقه شده بود
 - ۳- به علت تخریب ها کسبه مخالف بودند
 - ۴- پیمانکاران از کنترل می ترسیدند و مخالف بودند
 - ۵- و بسیاری مشکلات دیگر
- ۱- تجربه بسترسازی نداشتند
۲- قرارداد مستحکم نداشتند
۳- یکی از آنها با سابقه ولی مسئله ساز بود



۳- مشکلا خاص فقدان توافق و یا هماهنگی ادارات از جمله:

✓ ۱-۳ برق - (پست اصلی - کانال بزرگ برق - کابل های اصلی برق منطقه - عامل توقف چند باره - توقف ۲ ماهه

✓ ۲-۳ آب - (مسیرهای آب جنوب و بازار)

✓ ۳-۳ مسیل ها - (کانال بزرگ آب های زیرسطحی منطقه)

✓ ۴-۳ تلفن - (اداره و کابل های اصلی مخابراتی تهران و کانال ها)

✓ ۵-۳ مترو - (اصلی ترین ایستگاه و تاثیر ترافیکی آن)

✓ ۶-۳ سازمان ترافیک - (ترس از مشکل ترافیکی «هزاران وانت، گاری دستی، موتور» و

اتوبوس)

✓ ۷-۳ نیروی انتظامی - (پارکینگ اختصاصی - دسترسی اختصاصی برای مواقع بحران)

✓ ۸-۳ قوه قضاییه - (پارکینگ اختصاصی - دسترسی اختصاصی + مسیر ویژه تردد زندانیان

✓ ۹-۳ دارایی - (ارتباطات وزارتی، تعاونی و ارتباط تریلی، پارکینگ وزارت و....)

✓ ۱۰-۳ میراث - (نگرانی نسبت به ارزش های تاریخی «تاثیر تراموا» میدان امام، دارالفنون،

کاخ گلستان، کاخ شمس العماره و....)

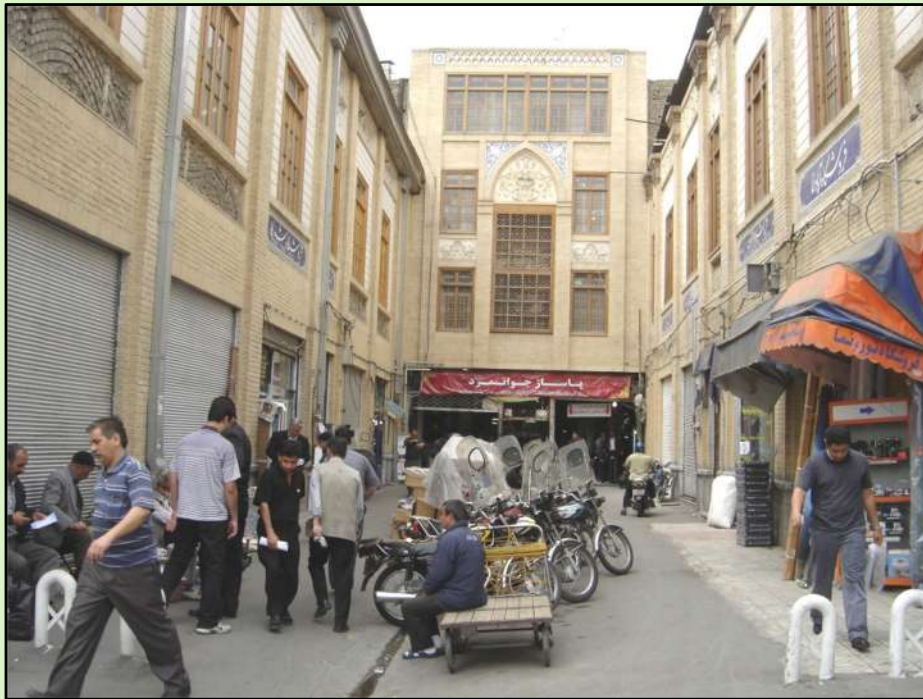
✓ ۱۱-۳ کاخ گلستان - (نگرانی فضای کاخ، ورودی خاص، پیش فضا، سردرکاخ)

✓ ۱۲-۳ مسجد ارگ - (فضا برای تجمع و عزاداری و مراسم دولتی)

✓ ۱۳-۳ اداره قنوات - (نحوه استفاده از قنوات، آب انبارها و قنوات خشک)







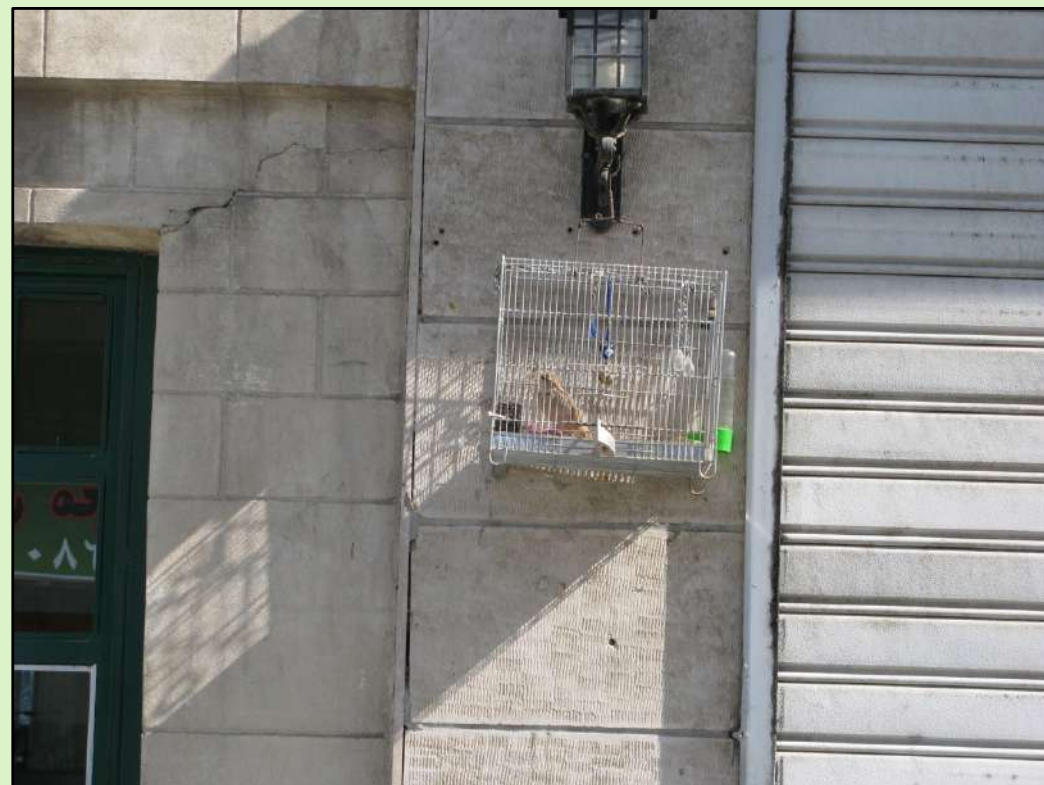




۴- ادارات، نهادهای، موسسات و اشخاص تصمیم گیر و یا تاثیرگذار بر طرح

□ منطقه	□ میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری	□ شهرداری مرکز
شهرداری منطقه	۱۳- میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تهران	۲۶- شهردار
۱- شهردار	۱۴- مدیریت کاخ گلستان	۲۷- شورای شهر
۲- قائم مقام	□ ادارات	۲۸- معاونت هماهنگی
۳- معاون عمرانی	۱۵- برق	۲۹- زیباسازی
۴- معاون شهرسازی	۱۶- آب	۳۰- سازمان ترافیک
۵- رئیس دفتر فنی	۱۷- تلفن	
۶- زیباسازی	۱۸- گاز	
۷- بافت فرسوده	۱۹- مترو	
۸- فضای سبز	۲۰- نیروی انتظامی	
۹- معاونت حمل و نقل	۲۱- قوه قضائیه	
۱۰- قنات و مسیلها	۲۲- دارایی	۱۱- هماهنگی با سایر سازمانها
۱۲- عامل چهارم	۲۳- اوقاف	
	۲۴- رادیو	
	۲۵- شورای اصناف محل	

۶- فقدان نقشه چون ساخت



آوای خوش پرنده راه گشاست

طراحی شهری - محیطی: بستر خیابانهای منطقه ۱۲ تهران

(داور، صور اسرافیل، باب همایون، ناصر خسرو)

فشرده مطالعات تصویری طرح

۱- بخش اول: شناخت

۲- بخش دوم: تجربیات انجام شده (در خارج، در ایران)

۳- بخش سوم: مسانی ساختار پیشنهادی

۴- بخش چهارم: نقشه های طرح

۵- بخش پنجم: پس از اتمام پروژه

موقعیت چهار خیابان مورد طراحی



شهرداری تهران
شهرداری منطقه ۱۲ تهران
معاونت فنی و عمرانی

طراحی شهری محلی بستر خیابانهای
منطقه ۱۲ تهران

راهنما

عنوان پروژه:
طرح بستر خیابانهای منطقه ۱۲ تهران
عنوان نقشه:
تصویر ماهواره
مدیر طرح: غ - پ - حضرت
طراح: گروه معماری
کنترل: ا - کاوه
شماره طرح:
شماره پروژه:
شماره نقشه:
شماره مسلسل:
مقیاس:
تاریخ: مهرماه ۱۳۹۰

مهندس



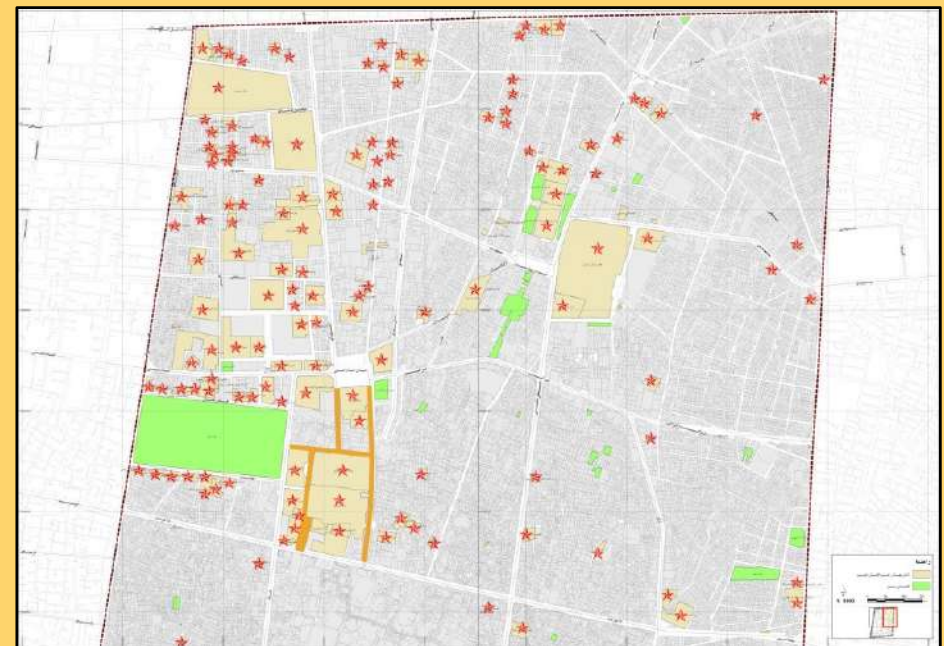
نمونه هایی از بناهای تاریخی و فضای سبز محدوده



وضعیت فضای سبز منطقه
ماخذ: مطالعات ساماندهی باغ ها و مزارع شهر تهران
مهندسان مشاور بافت شهر ۱۳۸۹



نقشه فضای سبز و بناهای مهم محدوده



نقشه فضای سبز و بناهای مهم منطقه

نمونه هایی از بناهای تاریخی محدوده

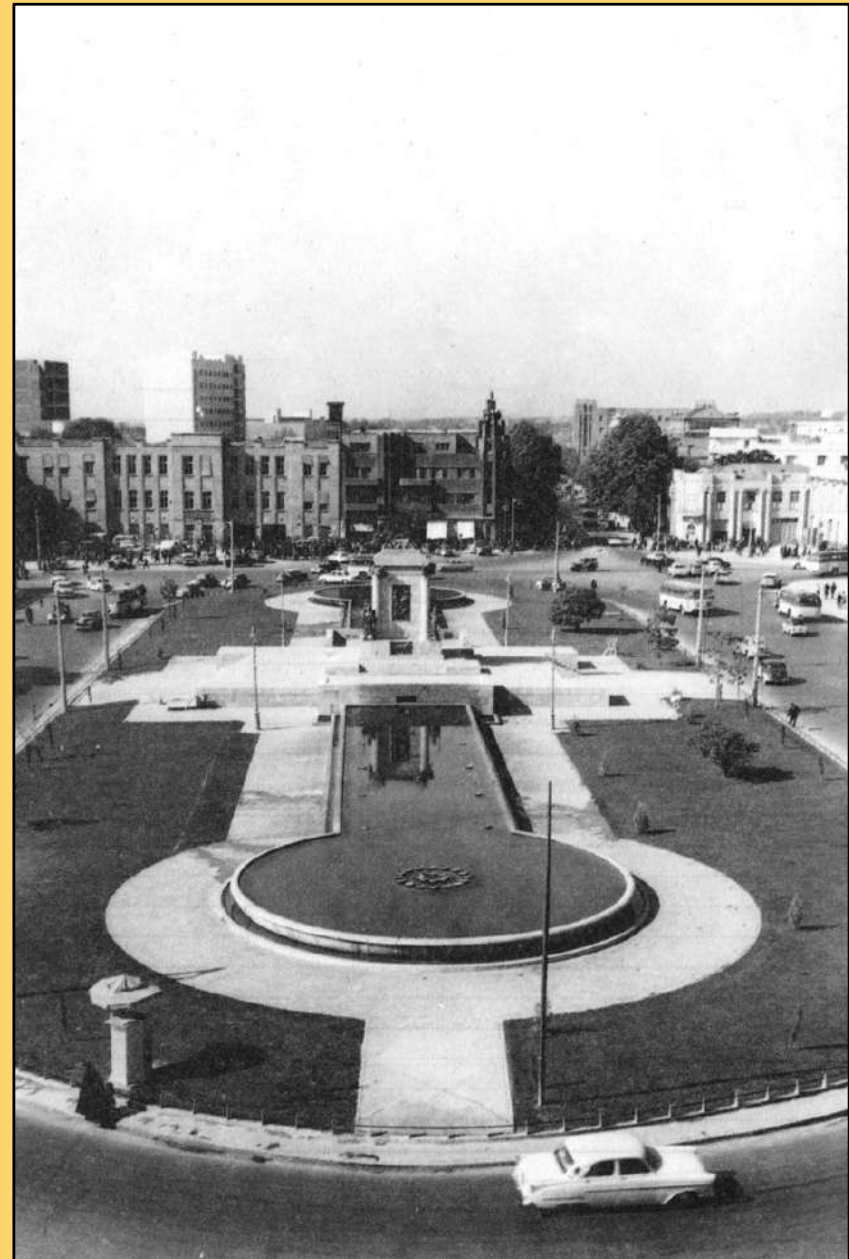
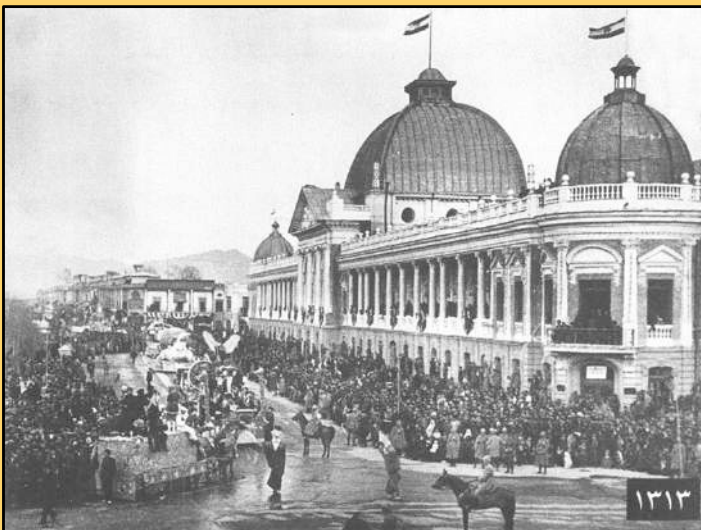
شهربانی کل کشور



موزه ایران باستان



پست و تلگراف



میدان توپخانه

وضعیت اجتماعی، اقتصادی و جمعیتی منطقه

جدول رتبه‌بندی عملکردی مناطق شهری تهران (نرخ رشد مناطق ۱۱، ۱۲، ۱۶، ۱۷ و ۱)

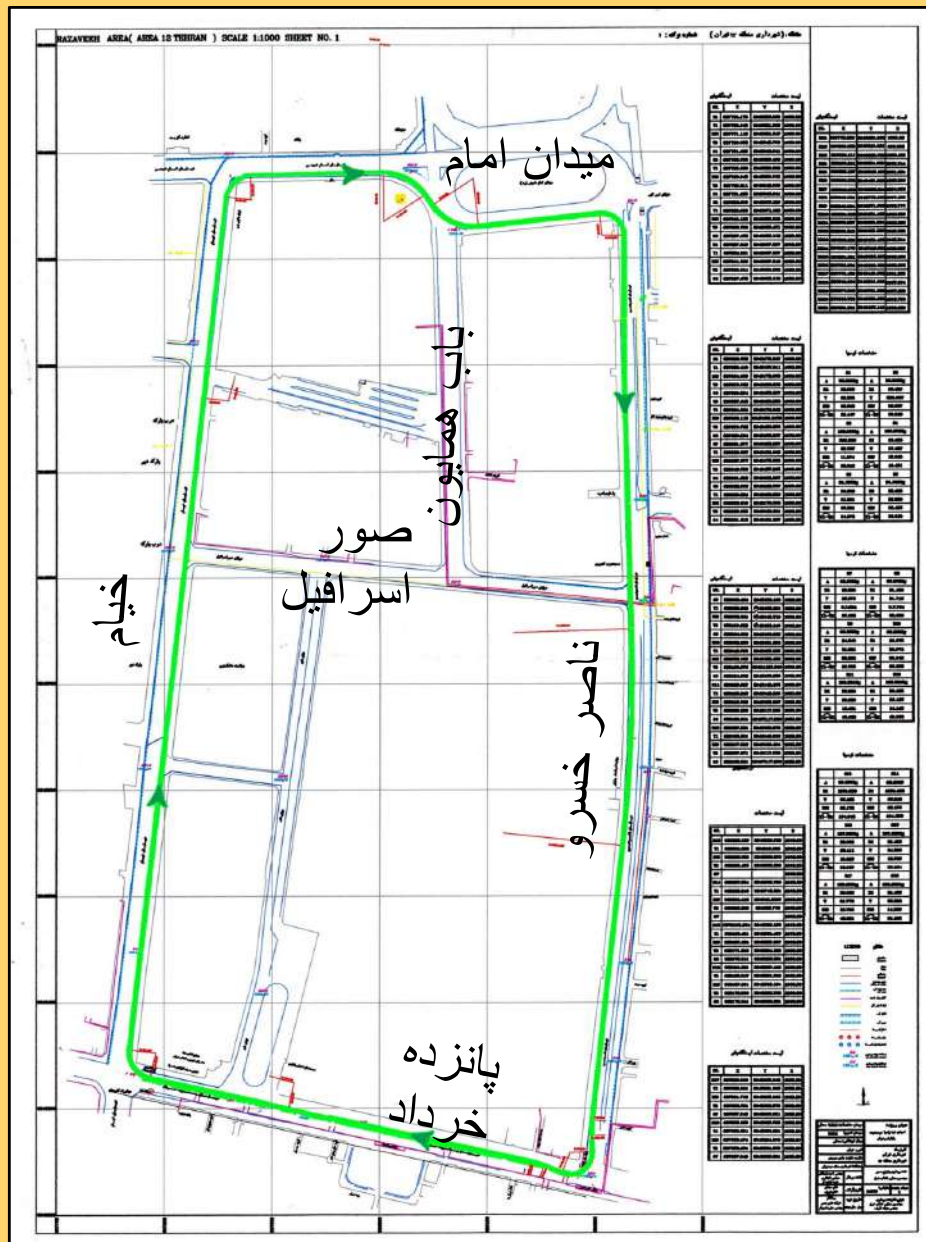
موضوع	استقرار فعالیت	استقرار کار	سنجه‌های عملکردی							
			صنعتی	تجاری	کسب	مالی	حکومتی			
رتبه	منطقه	منطقه	منطقه	منطقه	منطقه	منطقه	منطقه	منطقه	منطقه	اقتصاد دانش محور
۱	۶	۶	۲۱	۲۱	۱۲	۱۲	۶	۶	۶	۶
۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۶	۶	۱۴	۲	۹	۳
۳	۴	۲۱	۴	۴	۱۱	۳	۲۰	۷	۱۶	۱۲
۴	۷	۳	۶	۶	۳	۱۱	۱۲	۱۴	۲۱	۷
۵	۳	۴	۱۸	۱۸	۷	۷	۱۶	۳	۵	۵
۶	۱۱	۷	۹	۹	۴	۳	۳	۱۲	۳	۳
۷	۲۱	۱۱	۲۰	۲۰	۱۵	۴	۴	۴	۱۲	۱۴

ماخذ: طرح ساماندهی تهران - آتک ۱۳۷۰

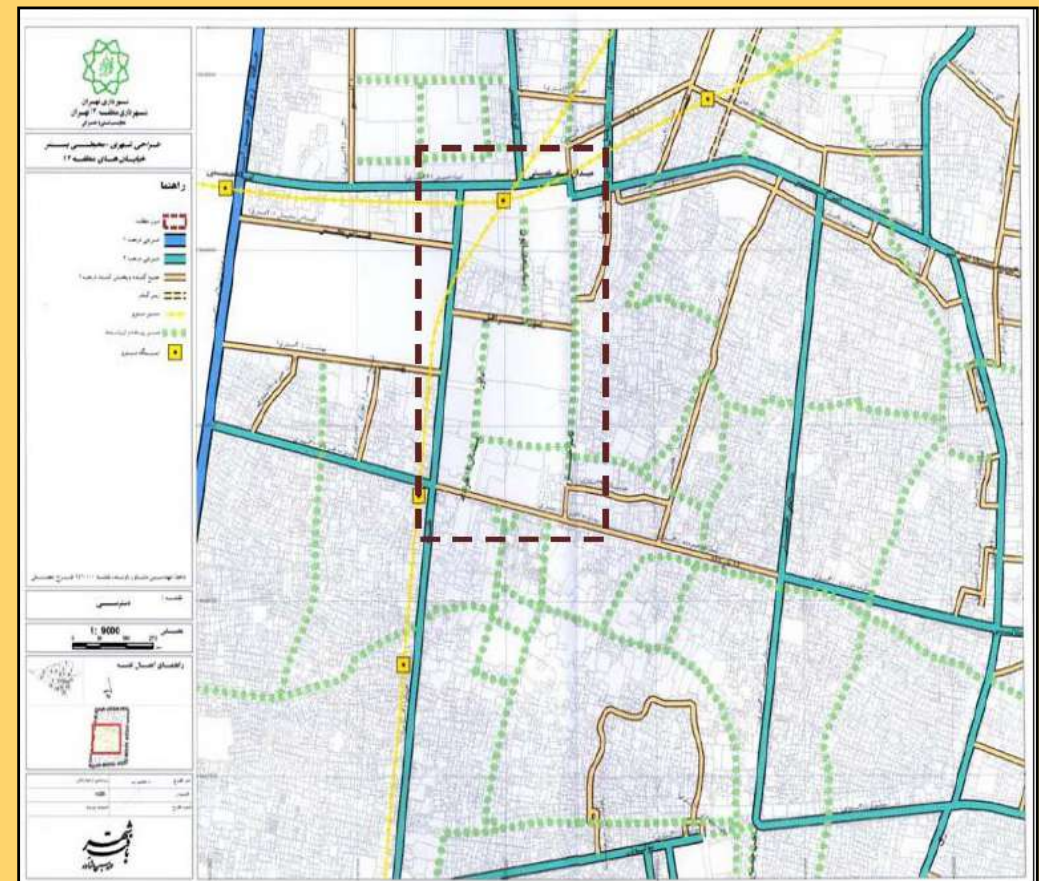
جدول تحولات و افزایش جمعیت مناطق طی ۲۶ ساله (۸۵-۱۳۵۹)

سال	۱۳۵۹	۱۳۶۵	نرخ رشد ۶ ساله	۱۳۷۵	نرخ رشد ۱۰ ساله	۱۳۸۵	نرخ رشد ۱۰ ساله	نرخ رشد ۲۶ ساله	افزایش جمعیت	درصد افزایش
۱	۱۸۲،۸۱۲	۲۱۶،۴۶۷	۲/۸۴	۲۴۹،۶۷۶	۱/۴۴	۳۷۹،۹۶۲	۴/۲۸	۲/۸۵	۱۹۷،۰۹۷	۱۰۷٪
۲	۲۲۰،۵۴۵	۲۶۹،۴۸۲	۲/۴	۴۵۸،۰۸۹	۵/۴۵	۶۰۸،۸۱۴	۲/۸۸	۴	۳۸۸،۲۶۹	۱۷۶٪
۳	۲۲۲،۰۰۷	۲۱۷،۰۸۴	-۰/۴	۲۵۹،۰۱۹	۱/۷۸	۲۹۰،۷۲۶	۱/۱۶	۱	۶۸،۷۱۹	۳۱٪
۴	۳۱۶،۹۰۴	۴۷۹،۵۱۲	۷/۱	۶۶۳،۱۶۶	۳/۳۰	۸۱۹،۹۲۱	۲/۱۴	۳/۷	۵۰۳،۰۱۷	۱۵۸٪
۵	۶۷،۱۹۹	۲۴۳،۸۲۴	۲۴	۴۲۷،۹۵۵	۵/۷۹	۶۷۹،۱۰۸	۴/۷۲	۹/۳	۶۱۱،۹۰۹	۹۱۰٪
۶	۳۳۱،۶۸۳	۲۵۸،۸۳۸	۱/۸	۲۳۰،۳۳۱	-۱/۶۰	۲۳۷،۲۹۲	-۰/۷	-	۵۶،۰۹	۲٪
۷	۳۲۵،۳۳۶	۳۰۲،۲۱۷	-۱/۲	۳۰۰،۲۱۲	-۰/۷	۳۱۰،۱۸۴	-۰/۳	-۰/۱۸	-۱۵،۴۵۲	-۲۱٪
۸	۳۶۵،۵۱۶	۳۴۶،۴۷۳	-۰/۹	۳۳۶،۴۷۳	-۰/۲۹	۳۷۸،۷۲۵	۱/۱۹	-۰/۱	۱۳،۲۰۹	۳/۱۶٪
۹	۲۰۳،۸۹۲	۲۲۳،۴۸۳	۱/۵	۱۷۳،۴۸۲	-۲/۵	۱۶۵،۹۰۳	-۰/۴۴	-۰/۱۸	-۳۷،۹۸۹	-۱۸/۶٪
۱۰	۳۴۳،۵۵۱	۳۱۱،۴۰۴	-۱/۶	۲۸۲،۳۰۸	-۰/۹۸	۳۱۵،۶۱۹	۱/۱۲	-۰/۳	-۲۷،۹۳۲	-۸/۱٪
۱۱	۲۷۶،۷۱۲	۲۵۶،۱۷۴	-۱/۳	۲۴۵،۸۴۰	-۱/۳۵	۲۷۵،۴۴۱	۲	-۱/۳	-۳۷۱،۱	-۱۵٪
۱۲	۳۴۸،۰۸۰	۲۷۲،۳۵۹	-۲/۴	۱۸۹،۶۲۵	-۳/۵۶	۲۴۸،۰۴۸	۲/۷۲	-۱/۳	-۱۹۹،۰۳۲	-۲۸٪
۱۳	۲۰۹،۶۰۰	۱۹۷،۸۶۴	-۰/۹	۲۴۵،۱۳۲	۲/۱۷	۲۴۵،۷۲۴	-۲	-۲	۲۶،۱۳۴	۱۷/۷٪
۱۴	۴۰۰،۰۳۳	۳۹۵،۹۸۶	-۰/۱۶	۳۹۳،۶۱۱	-۰/۰۳	۳۸۳،۳۲۲	۲	-۰/۷	۸۳،۴۰۹	۲۰٪
۱۵	۳۷۵،۳۴۹	۵۲۰،۴۲۲	۵/۶	۶۲۲،۵۱۷	۱/۸۷	۶۴۲،۵۲۶	-۰/۳	۲	۲۶۷،۱۷۷	۷۱٪
۱۶	۳۶۱،۶۰۵	۳۳۷،۲۰۱	-۱/۶	۲۹۸،۴۱۰	-۰/۹۲	۲۹۱،۱۶۹	-۰/۲۴	-۰/۱۸	-۷۰،۳۳۶	-۱۹/۴٪
۱۷	۳۵۳،۲۲۸	۳۲۷،۵۳۴	-۰/۸	۲۸۷،۳۶۷	-۱/۶۰	۲۵۶،۰۲۲	-۱/۱	-۱/۲	-۲۵۴،۰۰۶	-۲۷/۵٪
۱۸	۱۹۴،۲۲۴	۳۱۰،۸۱۵	-۸/۱	۲۹۶،۲۲۳	-۰/۴۸	۳۱۷،۱۸۸	-۰/۷	۱/۹	۱۲۲،۹۶۴	۶۳/۳٪
۱۹	۱۲۳،۰۲۵	۲۳۵،۷۲۸	۱/۳	۲۳۷،۳۸۹	-۰/۶۳	۲۳۷،۸۱۵	-۰/۸۸	۲/۷	۱۲۴،۷۹۰	۱۰۱٪
۲۰	۲۲۵،۴۲۷	۳۱۹،۷۰۵	۵/۶	۳۵۶،۰۷۹	۱/۰۸	۳۲۵،۶۳۴	-۰/۵۹	۱/۵	۱۱۰،۱۹۷	۴۹٪
۲۱	-	-	-	۱۸۸،۸۹۰	-	۱۵۹،۷۹۳	-۱/۶۵	-	۲۹،۰۹۷	-۱۵/۴٪
۲۲	-	-	-	۵۶،۰۲۰	-	۱۰۸،۶۷۴	۶/۸	-	۵۲،۶۵۴	۹۴٪
جمع	۵،۳۴۷،۲۹۹	۶،۰۴۲،۵۸۴	۲/۹۶	۶،۷۵۸،۸۴۵	۱/۱۴	۷،۷۹۷،۵۲۰	۱/۴۴	۱/۴۶	۲،۴۵۰،۲۲۳	۴۵/۸٪

طرح های فرادست

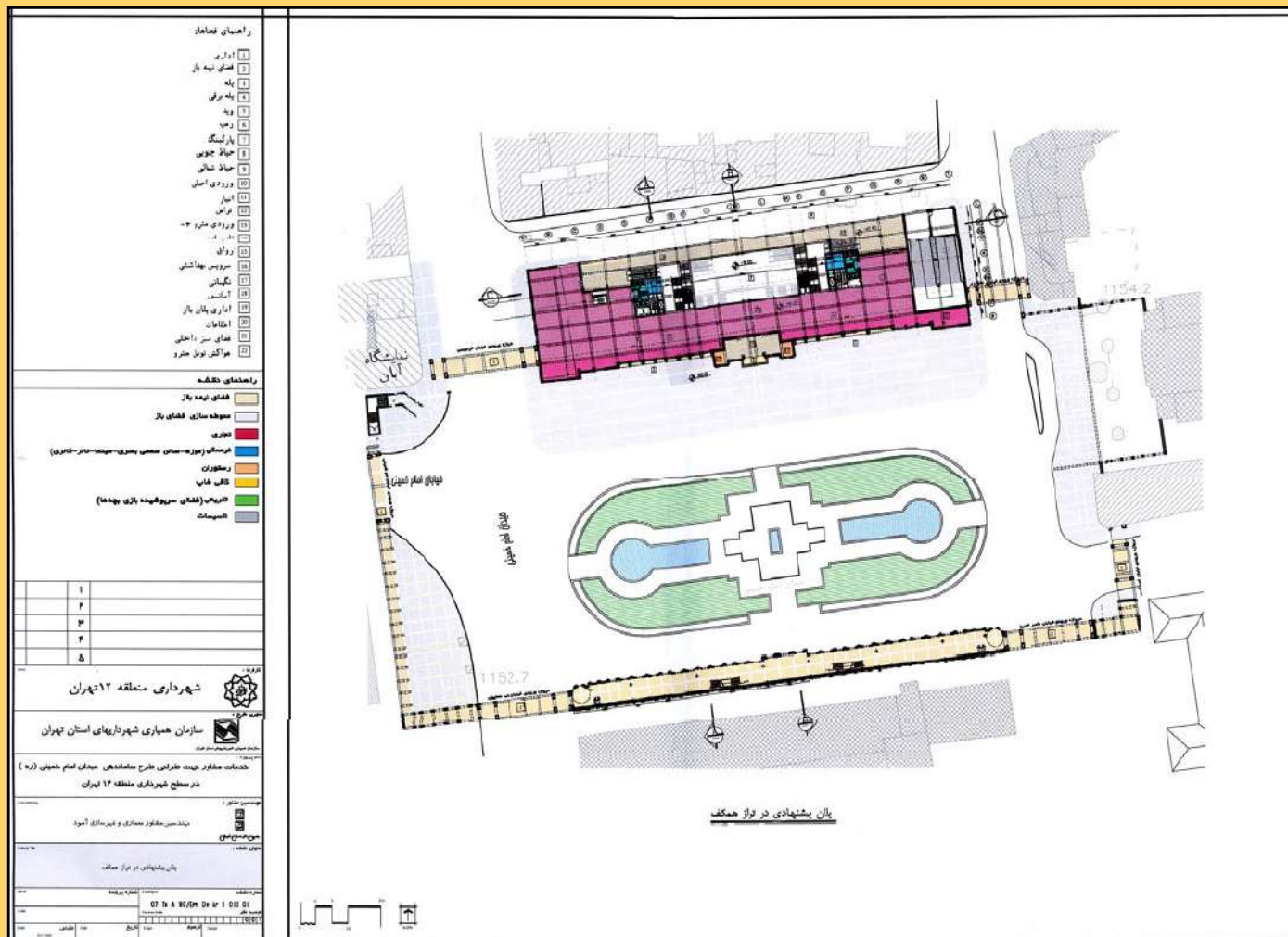


نقشه مسیر تراموا



نقشه دسترسی های سواره و معابر ویژه پیاده رو در منطقه ۱۲
متعاقبا خیابان صور اسرافیل هم در زمره خیابان های ویژه پیاده قرار گرفت.
اخیرا خیابان صور اسرافیل در زمره خیابان های ویژه پیاده قرار گرفت.

طرح های فرادست



تصویر طرح جدید میدان امام
و رواقهای پیرامون آن.
مآخذ: مهندسان مشاور آمود



تصویرهایی از ساختمان قبلی شهرداری تهران در شمال میدان امام که
تخریب شده است.
مآخذ: کتابهای تهران قدیم - اماکن و تهران- روزگاران قدیم

کف سازی ها در خیابانهای پیرامون

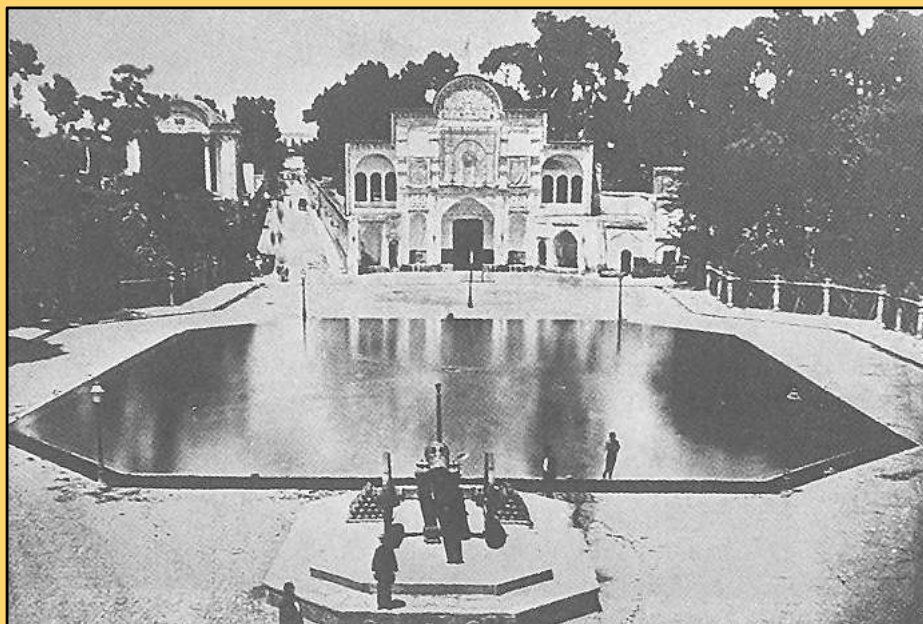


خیابان ۱۵ خرداد: کف سازی
و نیمکت های ترکیبی



خیابان بهشت: کف سازی،
فضای پیش بینی شده درختان
در کف و جعبه های گل

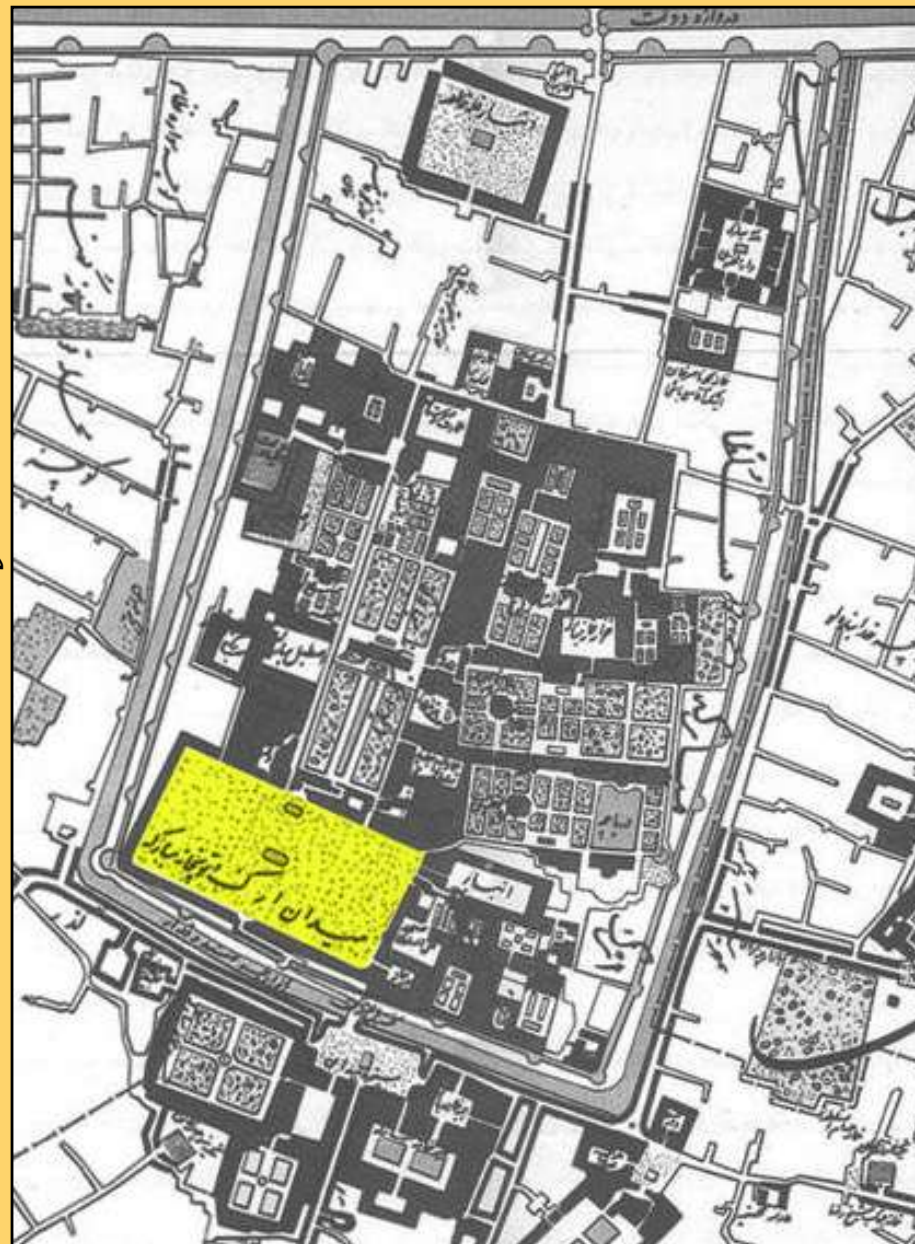
سابقه و عناصر تاریخی محدوده



میدان ارگ (دوره ناصرالدین شاه)

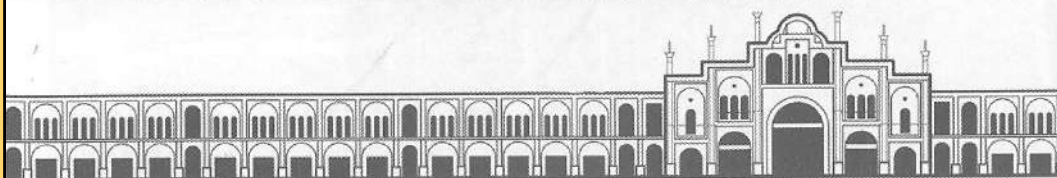


ناصر خسرو (شمس العماره) - ۱۳۱۰



میدان ارگ

سابقه و عناصر تاریخی محدوده



دروازه باب همایون



خیابان باب همایون (الماسیه)

دروازه باب همایون

وضع موجود خیابان های طرح



میدان ارگ



خیابان داور

وضع موجود خیابان های طرح



خیابان
صور اسرافیل



خیابان
باب همایون

وضع موجود خیابان های طرح

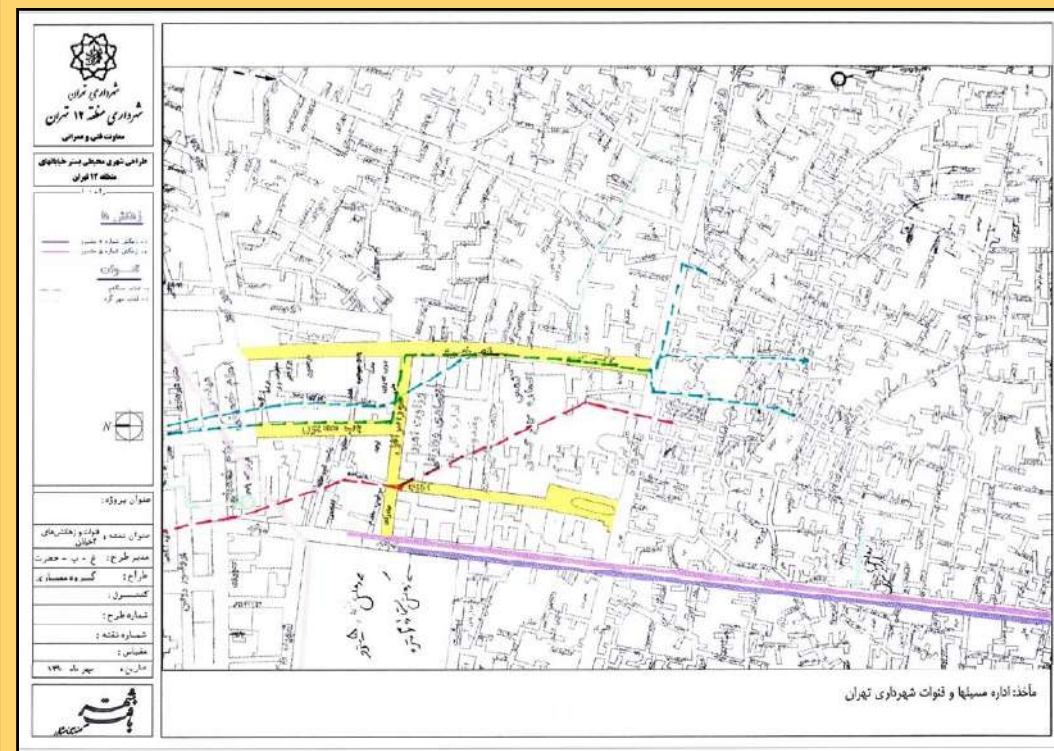
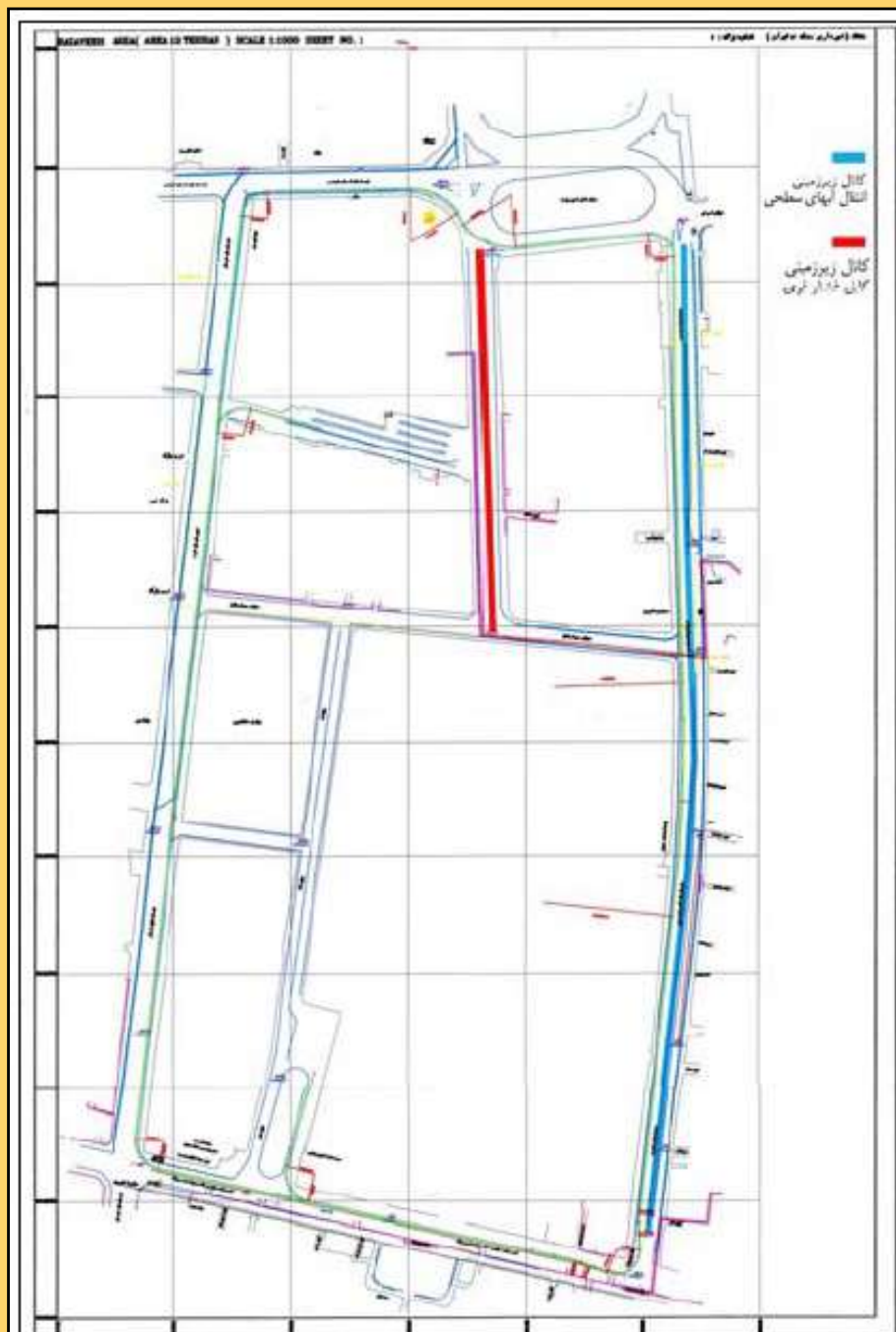


خیابان ناصر خسرو



خیابان ناصر خسرو

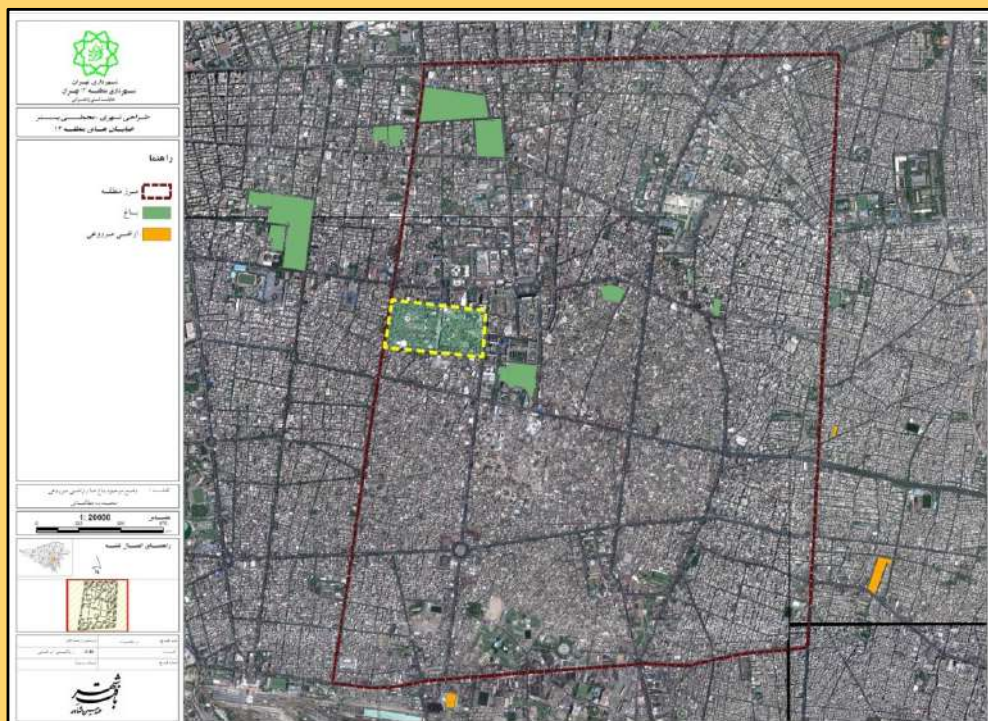
وضعیت کانال ها و قنوتات زیرزمین



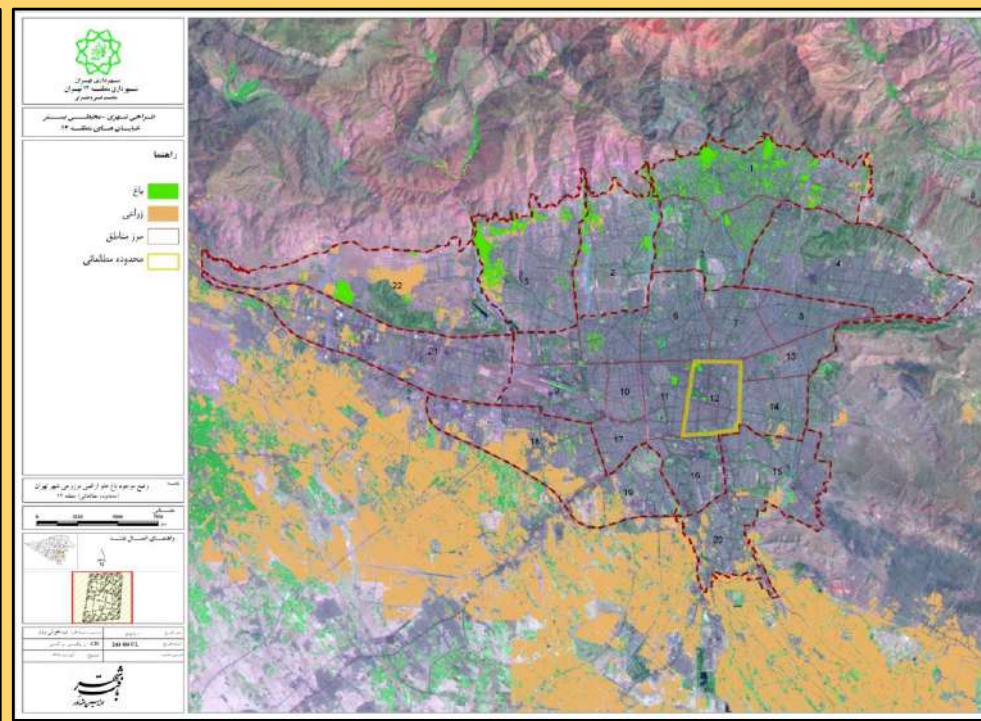
قنوتات و زهکشی های چهار خیابان

کانال آب در خیابان ناصرخسرو در عمق حدوده ۱۲ متر
کانال برق در خیابان باب همایون در عمق حدود ۲.۷۰

وضعیت فضای سبز منطقه



وضع موجود باغ ها و اراضی مزروعی منطقه ۱۲ تهران



وضع موجود باغ ها و اراضی مزروعی شهر تهران

مهمترین عنصر فضای سبز منطقه



پارک شهر - تهران

طراحی شهری - محیطی: بستر خیابانهای منطقه ۱۲ تهران

(داور، صور اسرافیل، باب همایون، ناصر خسرو)

فشرده مطالعات تصویری طرح

۱- بخش اول: شناخت

۲- بخش دوم: تجربیات انجام شده (در خارج، در ایران)

۳- بخش سوم: مسانی ساختار پیشنهادی

۴- بخش چهارم: نقشه های طرح

۵- بخش پنجم: پس از اتمام پروژه

تجربیات جهان

نگاهی به تجربیات محدوده های عابر پیاده در شهرهای مختلف اروپا

زمینه های مورد مطالعه :

شهر	کشور
۱- آمستردام	هلند
۲- الیکانته	اسپانیا
۳- برمن	آلمان
۴- بیرمنگهام	انگلستان
۵- پاریس	فرانسه
۶- چستر	انگلستان
۷- دوسلدورف	آلمان
۸- شفیلد	انگلستان
۹- فرانکفورت	آلمان
۱۰- کارتاژنا	اسپانیا
۱۱- گرانادا	اسپانیا
۱۲- لیسبون	پرتغال
۱۳- نورنبرگ	آلمان
۱۴- هانوفر	آلمان
۱۵- یورک	انگلستان

- ۱- عرض معابر سواره
- ۲- پیاده
- ۳- جداسازی پیاده و سواره
- ۴- تابلو محدوده پیاده
- ۵- کف سازی و جدول
- ۶- عناصر محدوده پیاده
- ۶-۱- فضای سبز
- ۶-۲- درخت
- ۶-۳- آب
- ۶-۴- مجسمه
- ۶-۵- رویدادها
- ۶-۷- تراموا
- ۶-۷- دیگر وسائل حمل و نقل
- ۷- نمای ساختمان ها در محدوده عابر پیاده
- ۸- پذیرائی- رستوران
- ۹- نظافت
- ۱۰- امنیت

۱- عرض معابر سواره



یورک- انگلستان



شفیلد- انگلستان

۱- ارجحیت پیاده بر ترافیک



یورک- انگلستان



یورک- انگلستان

۱- ارجحیت پیاده بر ترافیک



کارتاژنا - اسپانیا



برمن - آلمان

۱- عرض معابر سواره



یورک- انگلستان



یورک- انگلستان

۲- حداقل عرض برای عبور سواره اضطراری



برمن - آلمان



یورک- انگلستان

۲- پیاده



الیکانتہ - اسپانیا

۳- جداسازی سواره و پیاده



شفیلد - انگلستان

۴- تابلو محدوده پیاده



فرانکفورت - آلمان

۴- کف سازی و جدول



چستر - انگلستان



پاریس - فرانسه

۶- عناصر محدوده پیاده - فضای سبز



بیرمنگهام - انگلستان



بیرمنگهام - انگلستان

۶- عناصر محدوده پیاده - درخت



شفیلد - انگلستان



شفیلد - انگلستان

۶- عناصر محدوده پیاده - آب



آمستردام - هلند



فرانکفورت - آلمان

۶- عناصر محدوده پیاده - مجسمه



گرانادا - اسپانیا



فرانکفورت - آلمان

۶- عناصر محدوده پیاده - رویدادهای انسانی، ارتباط مثل



شفیلد - انگلستان



آمستردام - هلند

۶- عناصر محدوده پیاده - رویدادهای اجتماعی، سرگرمی



فرانکفورت - آلمان



نورنبرگ - آلمان

۶- عناصر محدوده پیاده - رویدادهای فرهنگی (موسیقی ملل، موسیقی ملی)



آمستردام - هلند



فرانکفورت - آلمان

۶- عناصر محدوده پیاده - تراموا و انعطاف مسیر

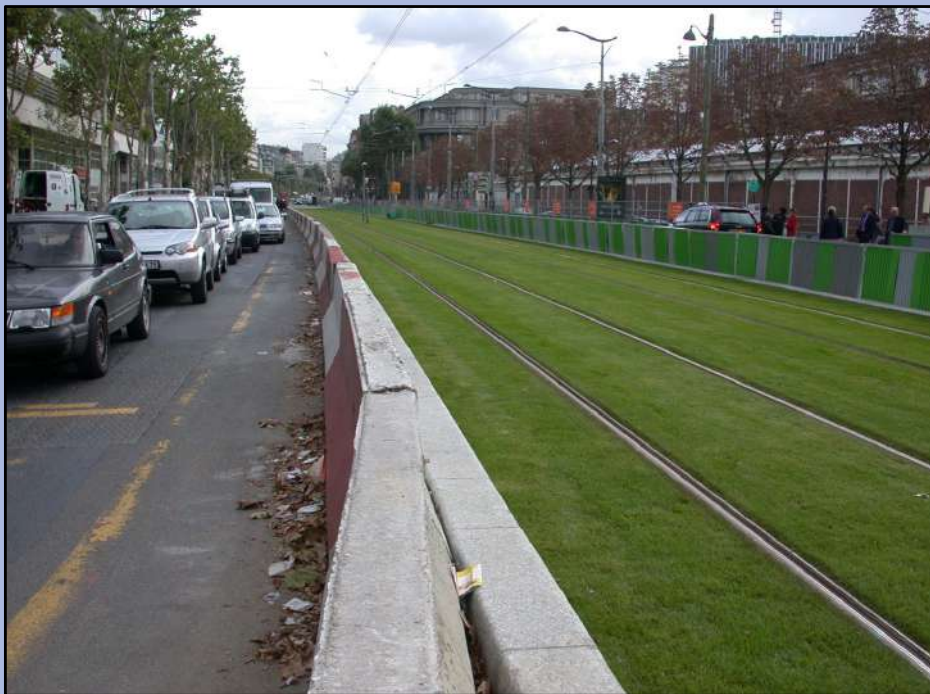


برمن - آلمان



لیسبون - پرتغال

۶- عناصر محدوده پیاده - تراموا و انطباق بر شرایط بستر



پاریس - فرانسه



آمستردام - هلند

۶- عناصر محدوده پیاده - دیگر وسائل حمل و نقل

برمن - آلمان



یورک- انگلستان

آمستردام - هلند



۸- پذیرائی و رستوران



برمن - آلمان

۷- نمای ساختمان ها در محدوده عابر پیاده



یورک- انگلستان

۸- پذیرائی و رستوران



آمستردام - هلند



یورک- انگلستان

۹- نظافت

شفیلد- انگلستان



شفیلد- انگلستان

۱۰- امنیت



بیرمنگهام- انگلستان

تجربیات ایران

نمونه هایی از سازماندهی محدوده های عابر پیاده در ایران



خیابان جنت - مشهد



خیابان تربیت - تبریز

نمونه هایی از سازماندهی محدوده های عابر پیاده در ایران



خیابان جلفا - اصفهان

طراحی شهری - محیطی: بستر خیابانهای منطقه ۱۲ تهران

(داور، صور اسرافیل، باب همایون، ناصر خسرو)

فشرده مطالعات تصویری طرح

۱- بخش اول: شناخت

۲- بخش دوم: تجربیات انجام شده (در خارج، در ایران)

۳- بخش سوم: مسانی ساختار پیشنهادی

۴- بخش چهارم: نقشه های طرح

۵- بخش پنجم: پس از اتمام پروژه

مبانی ساختار پیشنهادی طراحی شهری- محیطی بستر خیابان‌های منطقه ۱۲ تهران

۱- **ساماندهی بستر خیابانها:** با گرایش به گسترش فضاي سبز

۲- **گسترش فضای سبز پیوسته:** بامركزيت پارك شهر

۳- **گسترش فضای باز:** الحاق فضاهای عمومی و دولتی پیرامونی به خیابان (وزارت دارایی- وزارت دادگستری)

۴- **تغییر در نسبت بستر سخت:** تقلیل سطح سخت (آسفالت) + افزایش سطح نرم (فضای سبز)

۵- **استفاده از عناصر باغها و خیابانهای ایرانی:** در طرح بستر به کاربرد این عناصر (آب و درخت و سبزه) توجه شده است.

۶- **ارتباط بین عناصر باارزش:** از طریق باغ‌های خطی آینده (خیابان‌های آسفالت‌کنونی)

۷- **توجه طرح بستر به ارزش‌های محدوده:** 4 خیابان طرح از حضور عناصر باارزش محدوده تاثیر پذیرفته است

(کاخ گلستان، بازار، میدان ارگ، رادیو، دادگستری، دارایی، مسجد ارگ، دارالفنون، میدان سپه، شمس‌العماره)

۸- **توجه به طرح‌های بالادست:** (طرح ترافیک منطقه)

۹- **احیاء ایده حرکت آب در معابر شهری:** نمونه‌های شهرها (محلات، مشهد، تهران، نانکن)

۱۰- **ایجاد فضاهای ویژه در مسیر:** ایجاد نقاط مکث، استراحت، مکان‌های پذیرایی در باغ‌های طراحی شده، احیاء لذت

خرید توام با گردش

۱۱- **احیاء زندگی در شب:** نورپردازی مناسب برای بازگشت زندگی شبانه به منطقه

نتیجه اجرای طرح :

۱- **افزایش کیفیت محیط:** ارتقا منظر شهری و اقتصاد اهالی منطقه

۲- **تحول تدریجی:** آغاز تحول تدریجی در منطقه و احیاء ارزش‌های شهری مرکز تهران

۳- **هویت جدید:** ایجاد هویت جدید (سبز) برای مرکز تهران (با تفاوت‌های ویژه با سایر پایتخت‌های جهان)

حضور عناصر طبیعی در فضاهای تجاری ایران



اراك- کارونسرای کرمانشاهی: کاشت درختان متعدد، ساخت آب‌نما در وسط حیاط مجموعه سرای تجاری بر حضور طبیعت در مراکز تجاری ایران تأکید کرده است.



تبریز- کارونسرای امیر: حیاط کاروانسرا، وجود درختان کهنسال و حوض آب بزرگ در مرکز، آن را به یک باغ- سرا تبدیل نموده که مورد علاقه بسیار تجار مقیم این سرا می‌باشد.



قزوین- کارونسرای پنبه: از گذشته‌های بسیار دور کاشت درختان پرسایه و یا احداث حوض آب و فواره در مرکز حیاط کاروانسراهای تجاری در همه شهرهای ایران معمول بوده است.

حضور عناصر طبیعی در فضاهاى مذهبی ایران

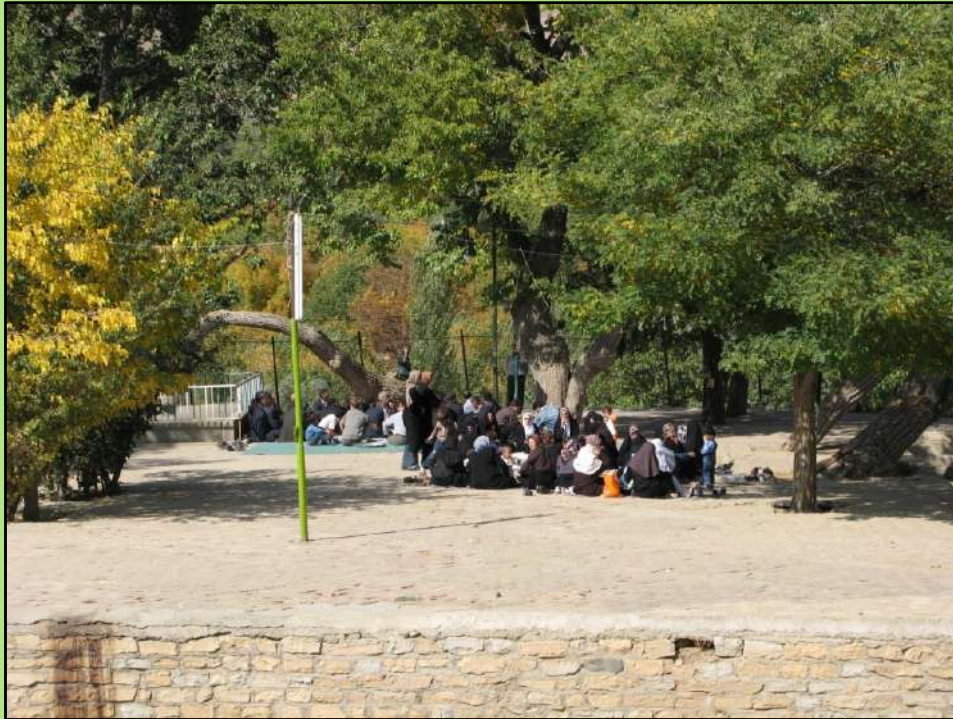


مشهد- صحن کهنه: نهر آب چشمه گیلان که از میان صحن کهن می‌گذرد بر ارتباط فضاهای مذهبی با عناصر طبیعی از جمله آب و درخت تاکید می‌کند.



مشهد- صحن نو: مجموعه فضاهای مذهبی در ایران از جمله در صحن امام رضا (ع) در مشهد (که متأسفانه اینک تغییر یافته است) معمولاً با استفاده از عناصر طبیعی از اتومبیل کاشت درخت و ایجاد حوض آب برای وضو گرفتن و فواره برای ایجاد رطوبت و طراوت، فضایی مطبوع‌تری را به وجود می‌آورند.

حضور عناصر طبیعی در فضاهای مذهبی ایران



همدان- امامزاده کوه: کاشت درختان و نگهداری از آنها تا مرز کهنسالی در امامزاده‌ها و قبور افراد صاحب کرامت نشان از جایگاه رفیع عناصر طبیعی از جمله درخت در ذهن مردم است. درخت توت کهنسال همچون نگهبانی فضایی حیاط امامزاده را پوشش و به آن هویت ویژه می‌بخشد.

حضور عناصر طبیعی در معابر شهرهای کوچک ایران



نیشابور- درود: یکی از کوچه باغهای دامنه کوه بینالود



محلات: یکی از جویبارهای بدون درخت در محور سواره



گلپایگان: یکی از دهها خیابان شهر با درختان سایه‌انداز و جویبار

حضور عناصر طبیعی در معابر شهرهای بزرگ ایران



تهران- خیابان ولیعصر: درختانی کهنسال با
عمر ۷۰ سال و جویبارهای دو سوی آن



اصفهان- خیابان چهارباغ با درختان سایه‌انداز و محوطه
استراحت در میان آن



مشهد- بالاخیابان: آب جاری در وسط، درختان کهنسال در دو طرف آن
(که متأسفانه نهر پوشیده شده و درختان قطع گردیده‌اند.)

. رویکرد/ روش مشاور برای بازنده‌سازی پهنه تاریخی- فرهنگی تهران

. فرآیند و مبانی تدوین رویکرد/ روش

***** تدوین هر رویکرد یا روش به طور کل از يك فلسفه (نگاه کلان و پایدار) ناشی می‌گردد. کشور ما در فلات قاره‌ای قرار گرفته که عمدتاً بر کمر بند خشك و گرم نزدیک به استوا مستقر شده است. بر این پایه است که در دین زرتشت، اسلام و به تبع آن در باورها و تجربه‌های انباشته‌شده فلاحتی- و حالا شهری- نرد مردم این سرزمین از دیرباز آب و درخت مقدس شمرده شده است. گردشگری سنتی و حتی مدرن ما بر باغ‌گردشی و بیلاق‌نشینی مبتنی است. در اشعار کلاسیک همواره بر کوتاه بودن بهار و گرما و خشکی طولانی تأکید شده است. غنیمت دانستن دم، ارزش‌گذاری ویژه بر بهار، کنار جوی آب و زیر سایه درخت، و نظایر آن گسترش چنین فلسفه‌ای را در میان مردم نشان می‌دهد. بخشی از این نگرش خود بنابر انطباق تجارب انسانی بر فلسفه طبیعی و حاصل نهایی آن- آسایش انسان- پدید آمده است و به فرهنگ جامعه تبدیل شده است.

- *** از نظر فنی و علمی، تدوین رویکرد/ روش، نگرش یا نگاه ملهم از سه اصل اساسی است:
- اسناد فرادست و اهداف چشم‌انداز تعیین شده
 - تجارب و فلسفه (نگرش پایه‌ای) مشاور
 - ضرورت‌ها و الزامات، و شرایط عینی محدوده مطالعاتی و موضوع طراحی و مدیریت مداخله و اجرا

***** بر این اساس رویکرد مشاور را می‌توان چنین بیان کرد:

«طراحی شهری نمی‌تواند در چارچوب شرایط کشورهای اروپایی و غیره توفیق یابد، بومی کردن طراحی شهری، به مثابه طراحی شهری مبتنی بر عوامل طبیعی و محیطی مثل آب و گیاه و منظر یا به عبارت دیگر «طراحی شهری- محیطی» راهکار اساسی و مناسب با شرایط خاص کشور ما و در اینجا به طور مشخص کمر بند مرکزی تهران (مناطق ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳ و حتی ۶ و ۷) و به طور اخص شرایط منطقه ۱۲ (پهنه تاریخی- فرهنگی تهران) محسوب می‌گردد.»

***** اسناد فرادست از جمله طرح‌های ترافیکی منطقه ۱۲ که مورد تصویب قرار گرفته است (نقشه ارائه شده است) خوشبختانه خیابان‌های مورد طراحی این مشاور را منطقه عابر پیاده اعلام نموده است و برخی خیابان‌ها و میدانی متصل به آن نیز در آینده با تغییراتی مواجه خواهد شد و به این شبکه خیابان‌های عاری از اتومبیل خواهد پیوست.

***** نگرش پایدار این مهندسان مشاور که متأثر از ساختار و معابر شهری سبز و جویباری گذشته ایران است در صفحات بعد آمده است و در عین حال از تجربیات مطرح شده در مطالعات سایر کشورها که در صفحات قبل ارائه شده بهره خواهد برد.

***** همانگونه که قبلاً مطرح گردید محدوده مورد طراحی دربرگیرنده برخی وزارتخانه‌ها و یا باغ موزه‌ها و ... است که هر يك نیازها و محدودیت‌هایی را بر طرح دیکته می‌کنند که جملگی مورد توجه قرار گرفته است.

. رویکرد مشاور در پهنه تاریخی- فرهنگی (منطقه ۱۲) عبارتست از:

- * باززنده‌سازی پهنه تاریخی- فرهنگی با دمیدن روح آب و گیاه و سایه در محورها و پهنه‌های خشک، پرترافیک و آلوده پهنه مرکزی
 - * چنانچه باززنده‌سازی پهنه تاریخی با هدف حفظ و نگهداری آثار باارزش و هویت‌بخش محسوب گردد (طبق اسناد فرادست)، رویکرد مشاور افزایش فضایی سبز در محورهاست.
 - * استراتژی سبز کردن پهنه مرکز شهری مستلزم دو راهکار اساسی است:
 - جاری کردن آب و کاشت درخت و درختچه، ایجاد سایه
 - آرام‌سازی و حذف ترافیک سواره در محورهای ارزشمنداین دو راهکار در نهایت باید اهداف عملیاتی زیر را محقق سازد:
 - ایجاد فضاهای فعال مفرح شهری
 - تبدیل بناهای ارزشمند متروکه یا منجمدشده به کاربری‌های متناسب گردشگری (تفریحی، پذیرایی، سرگرمی و ...) به این ترتیب زمینه‌های فعال‌سازی پهنه در شب و روز فراهم می‌شود.
 - وحدت یا پیوستگی فضایی در عین حفظ کثرت و تنوع از طریق نوع مشخصی از کف‌سازی، نورپردازی، جریان آب و حتی نوع‌های خاص گونه‌های گیاهی
- * تعمیم نگرش و رویکرد از سطوح کلان و استراتژیک تا روند طراحی و اجرا
- * ضرورت همکاری نهادها و سازمان‌های اداری- سیاسی و حکومتی برای پیوند فضاهای باز و سبز آنها با پیاده‌راه‌ها
- * تجهیز مبلمان شهری متناسب با هویت و کاراکتر محور و کاربری‌های واقع در جداره‌ها، و با لحاظ کردن استانداردها، به منظور قابل استفاده نمودن مبلمان شهری برای همه شهروندان از سالم، معلول، سالمندان، کالسکه بچه‌ها و ...
- * در اینجا باید به مدیریت یکپارچه و فعال شهری به ویژه مدیریت شهری پهنه تاریخی- فرهنگی اشاره و آن را مورد تأکید قرار داد. بستر معابر فضایی شهری بدون معارض در اختیار شهرداری است. مناسب‌سازی بستر به طور قطع می‌تواند کاربری‌های واقع در جداره‌ها را نیز تحت تأثیر قرار دهد.
- * در بخش مدیریت شهری، ضرورت همکاری تنگاتنگ بین مشاور، میراث فرهنگی، و معاونت فضایی سبز (و منابع آب و ...) و شهرداری منطقه ۱۲ و تهران به طور ویژه مورد تأکید قرار می‌گیرد.

۱. رویکرد ویژه طرح در چهار خیابان

۱۱. ۱. توجه به ویژگی‌ها و ارزش‌های این ۴ محور: از نظر مطالعه‌کنندگان طراحان طرح، تغییرات چهار خیابان یاد شده می‌باید با توجه به ویژگی‌ها و ارزش‌های تاریخی موجود در این محورها طراحی و اجرا شود و نمی‌تواند مشابه سایر اقدامات در خیابان‌های تهران باشد و فقط در تغییر مصالح بستر خیابان خلاصه نمی‌شود.
۱۱. ۲. طرح فقط تغییر مصالح بستر نیست: به علت اهمیت این منطقه در تحولات شهری و تصمیم‌های مدیریتی این طرح فقط تغییر آسفالت و بتن به سنگ پلاک یا مکعب نیست.
۱۱. ۳. طرح آماده‌سازی زمینه تحول در منطقه است: تلاش طرح بر بسترسازی تغییر و تحول مثبت در جنبه‌های شهری، اقتصادی و اجتماعی از طریق هویت‌بخشی و ارتقاء کیفیت محیط منطقه است.
۱۱. ۴. طرح سرآغاز تحولات مثبت در مرکز شهر است: امید بر این است که با اجراء این طرح علاوه بر ارتقاء کیفیت بستر طرح، زمینه‌های همکاری مردم، سازمانها، ادارات و نهادها در زمینه انجام تغییرات مثبت در منطقه مرکزی تهران فراهم گردد.
۱۱. ۵. طرح احیاء ارزش‌های معابر شهری گذشته است: طرح تلاش می‌نماید با شناخت ارزش‌های شهری در معابر و فضاهای شهرهای ایران، بار دیگر این ارزش‌ها را در بستر این طرح به کار گیرد.
۱۱. ۶. طرح از تجربیات جهانی بهره می‌گیرد: دستاوردهای مثبت سایر شهرهای جهان در ایجاد مراکز عابر پیاده در مناطق مرکزی و تاریخی شهرها در تلفیق با روش و تجربیات بومی مورد استفاده قرار می‌گیرد.
۱۱. ۷. بستر طرح به عناصر مهم پیرامونی احترام می‌گذارد: طرح بستر در هر کجا که در مجاورت عناصر باارزش تاریخی، طبیعی، اداری قرار می‌گیرد حداکثر تلاش خود را برای ارتقاء کیفیت محیطی و هماهنگی با آن عناصر به کار می‌گیرد.
۱۱. ۸. طرح در پی احیاء طبیعت در مرکز شهر است: طرح تلاش می‌نماید بار دیگر طبیعت و عناصر طبیعی را که بر اثر انفعال شهر در مقابل اتومبیل به حاشیه رانده شده است را به متن برگرداند.
۱۱. ۹. طرح در پی وصل پیوندهای گسسته در شهر است: طرح تلاش می‌کند پیوندی جدید بین ساختمان، مردم، معبر و عناصر طبیعی همچون درخت و آب و گل به وجود آورد.
- ایجاد ارتباط سبز بین عناصر با ارزش منطقه
۱۱. ۱۰. طرح در پی افزایش سرانه فضاي سبز است: طرح از هر امکاني براي افزايش فضاي سبز و رفع کمبود فضاي سبز منطقه استفاده می‌کند.

۱۱. ۱۱. طرح پیوند فضاهای فروافتاده با محورها را مورد توجه قرار می‌دهد: طرح تلاش می‌نماید که فضاهای آسفالتی، پارکینگی، انباری و کاربری‌های غیرضروری ادارات پیرامون را به صورت فضایی سبز به محورهای مربوطه ملحق کند.

۱۱. ۱۲. اولویت و ایمنی برای انسان رویکرد طرح است: این بخش از منطقه ۱۲ به عنوان منطقه تاریخی و مرکزی تهران می‌بایست همانند سایر شهرهای جهان به محدوده‌ای ایمن و با اولویت حرکت برای عابر پیاده اختصاص یابد به طوری که عابر پیاده (کودک، جوان و سالمند) بدون دغدغه و هراس در تمام جهات بتوانند حرکت کنند.

۱۱. ۱۳. ایده‌های عمومی برای خیابان‌های چهارگانه

۱۱. ۱۳. ۱. ایمنی بستر طرح ایمن برای انسان: در کلیه خیابان‌ها تمهیدات لازم برای حرکت ایمنی انسان، عدم برخورد با اتومبیل، کیفیت مصالح کف و غیره در نظر گرفته شده است.

۱۱. ۱۳. ۲. حداکثر فضای سبز: در خیابان‌های چهارگانه ضمن پیش‌بینی مسیر خاص و کنترل شده اتومبیل حداکثر فضای سبز با تأکید بر درخت در طراحی در نظر گرفته شده است.

۱۱. ۱۳. ۳. حضور آب: با استفاده از سه چاه موجود (دو چاه مجاور میدان امام، یک چاه در جنوب میدان ارگ) و قنات موجود در نزدیکی میدان امام (به کار گرفتن انفرادی یا شبکه) در صورت امکان مجموعه آب‌ها از میدان امام از طریق ناصر خسرو و باب همایون به طرف جنوب سرازیر می‌شود.

۱۱. ۱۳. ۴. ساماندهی حمل و نقل:

۱۱. ۱۳. ۴. ۱. مسیرهای کنترل شده برای اتومبیل: در تمام خیابان‌های یاد شده برای عبور اتومبیل (در ساعات خاص و یا در مواقع اضطراری) مسیر متناسب حداقل در نظر گرفته شده است و باقیمانده سطح در اختیار عابر پیاده است.

۱۱. ۱۳. ۴. ۲. زمان‌بندی حضور اتومبیل: حرکت اتومبیل (غیر از قسمتی در شمال باب همایون و شمال ناصر خسرو) در ساعات محدودی از شبانه‌روز (۱۳ الی ۱۶ و ۲۳ الی ۷ صبح) در مسیرهای تعیین و تثبیت شده امکانپذیر است.

۱۱. ۱۳. ۴. ۳. استفاده از وسایل نقلیه غیرماشینی: طبق طرح مصوب (که قسمتی از بستر آن اجرا شده) یک خط تراموا به صورت حلقه از میدان امام آغاز و از طریق ناصر خسرو، ۱۵ خرداد و خیام مجدداً به میدان امام بر می‌گردد. طبعاً حرکت این وسیله باید به نحوی صورت پذیرد که برای عناصر تاریخی صدمه در بر نداشته باشد.

۱۱. ۱۳. ۵. الحاق فضاهای امکانپذیر پیرامونی: ضمن مذاکرات انجام شده با وزارت دارایی و وزارت دادگستری توافق شده است، ضمن حفظ مالکیت و حریم آنها، دیوارها بر چیده شده و فضای پارکینگ‌ها و حیاط‌های آنان به معبر عمومی افزوده می‌شود.

۱۱. ۱۳. ۶. طراحی متناسب و هماهنگ با کاربری‌های پیرامون: بستر طرح در مقابل هر یک از ساختمان‌ها و کاربری‌های مهم طراحی خاص و هماهنگ با آنها را ارائه می‌دهد، از جمله ورودی کاخ گلستان، مجاورت وزارتخانه‌ها، مجاور کاخ شمس‌العماره، مجاور مدرسه دارالفنون و غیره.

۱۱. ۱۳. ۷. ایجاد فضاهای مکث و توقف و استراحت: با تخصیص بیشترین سطح خیابان‌ها به عابر پیاده امکان ایجاد فضاهای مکث و استراحت در طول خیابان و در لابلای درختان فراهم می‌شود.

۱۱. ۱۳. ۸. ایجاد فضاهای سرزنده و فعال در شب: فضاهای مختلفی از جمله باغ میدان ارگ، تقاطع باب همایون، تقاطع میدان امام نوپرداز و قوی در شب امکان حضور مردم را در این فضاها فراهم می‌کند.

طراحی شهری - محیطی: بستر خیابانهای منطقه ۱۲ تهران

(داور، صور اسرافیل، باب همایون، ناصر خسرو)

فشرده مطالعات تصویری طرح

۱- بخش اول: شناخت

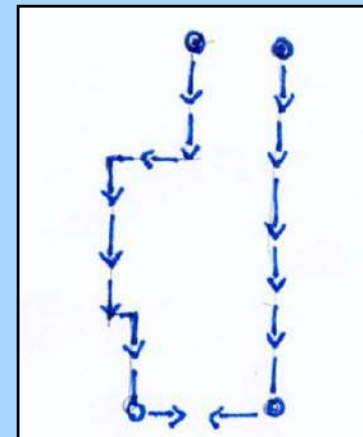
۲- بخش دوم: تجربیات انجام شده (در خارج، در ایران)

۳- بخش سوم: مسانی ساختار پیشنهادی

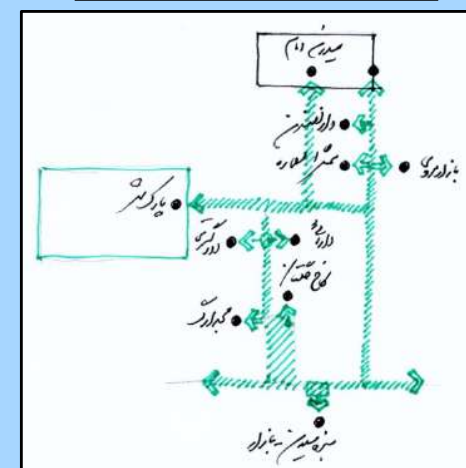
۴- بخش چهارم: نقشه های طرح

۵- بخش پنجم: پس از اتمام پروژه

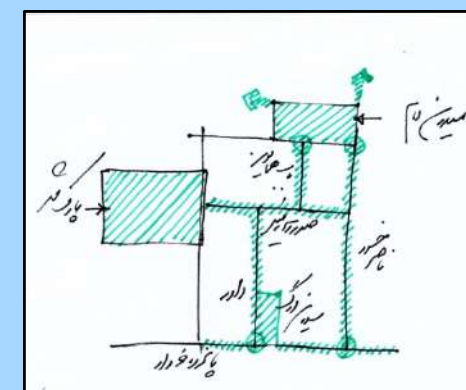
بیان گرافیکی برخی از رویکردها



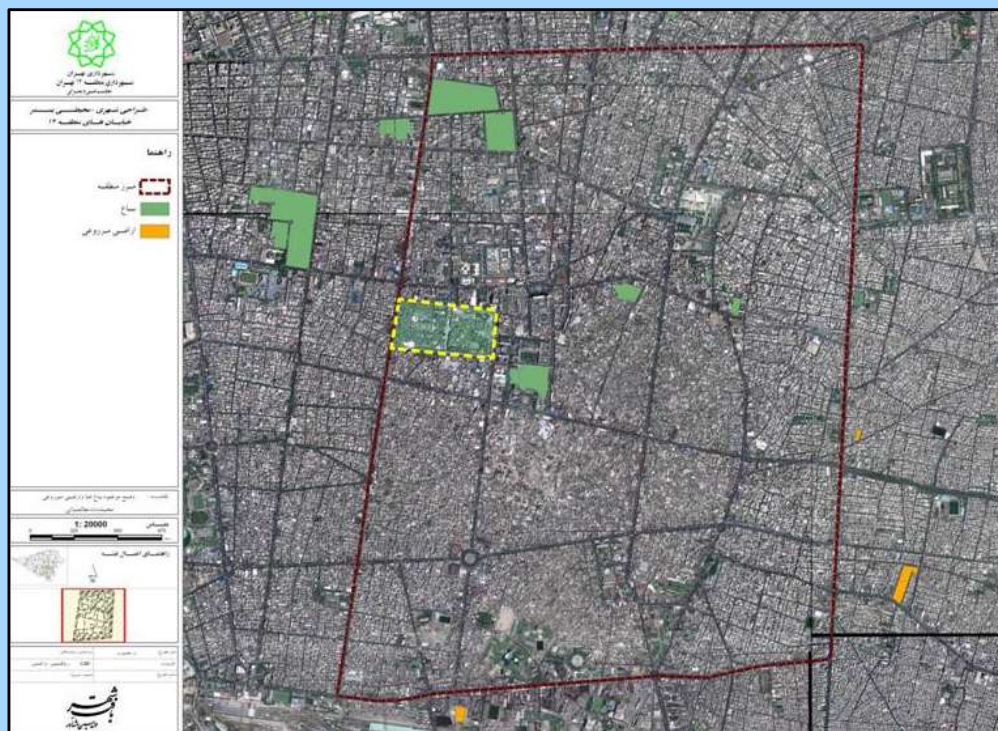
استفاده از آب مشابه
خیابان‌های قدیمی
شهرهای ایران



ایجاد ارتباط سبز
بین عناصر با
ارزش منطقه



ساماندهی بستر
خیابان با گرایش
گسترش فضای سبز
(پاسخ به کمبود
فضای سبز مرکز
شهر)



وضع موجود
باغها و فضای
سبز منطقه ۱۲



محدوده طرح
و عناصر با
ارزش و
تاریخی

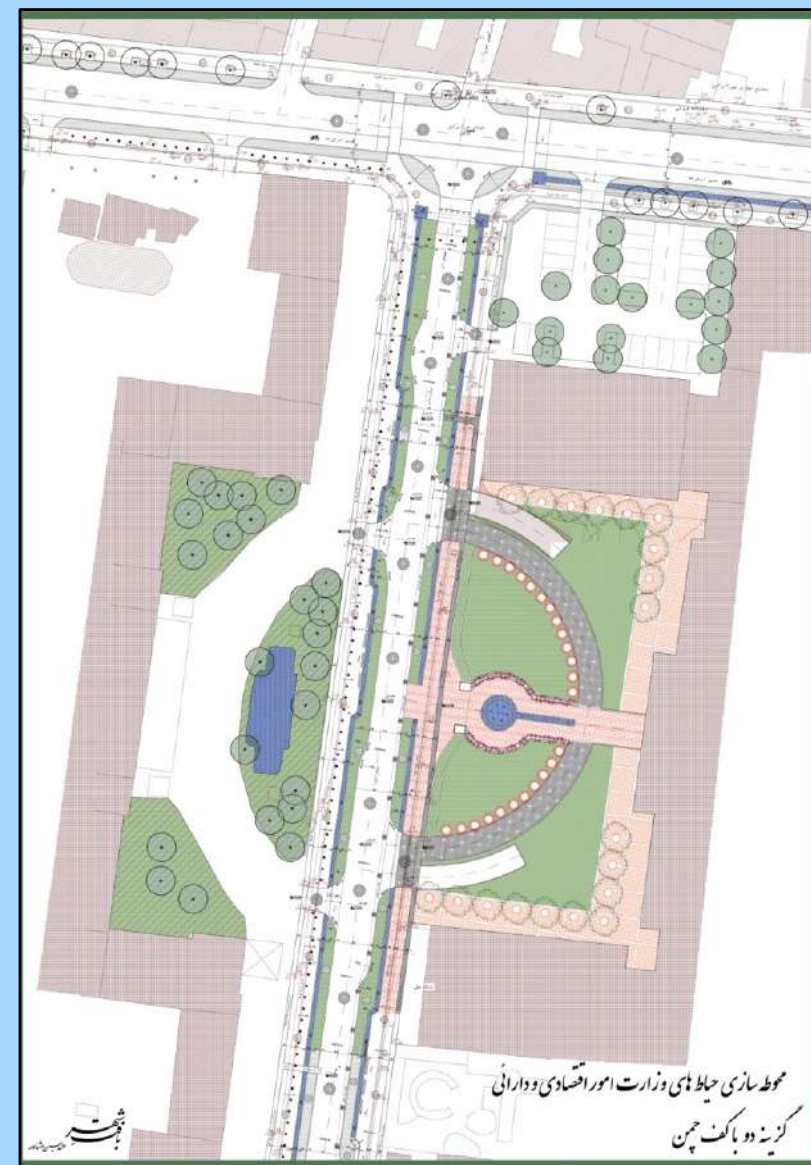
بیان گرافیکی برخی از رویکردها

انزوای پارک
شهر و لزوم
توسعه مفهوم سبز
به پیرامون آن



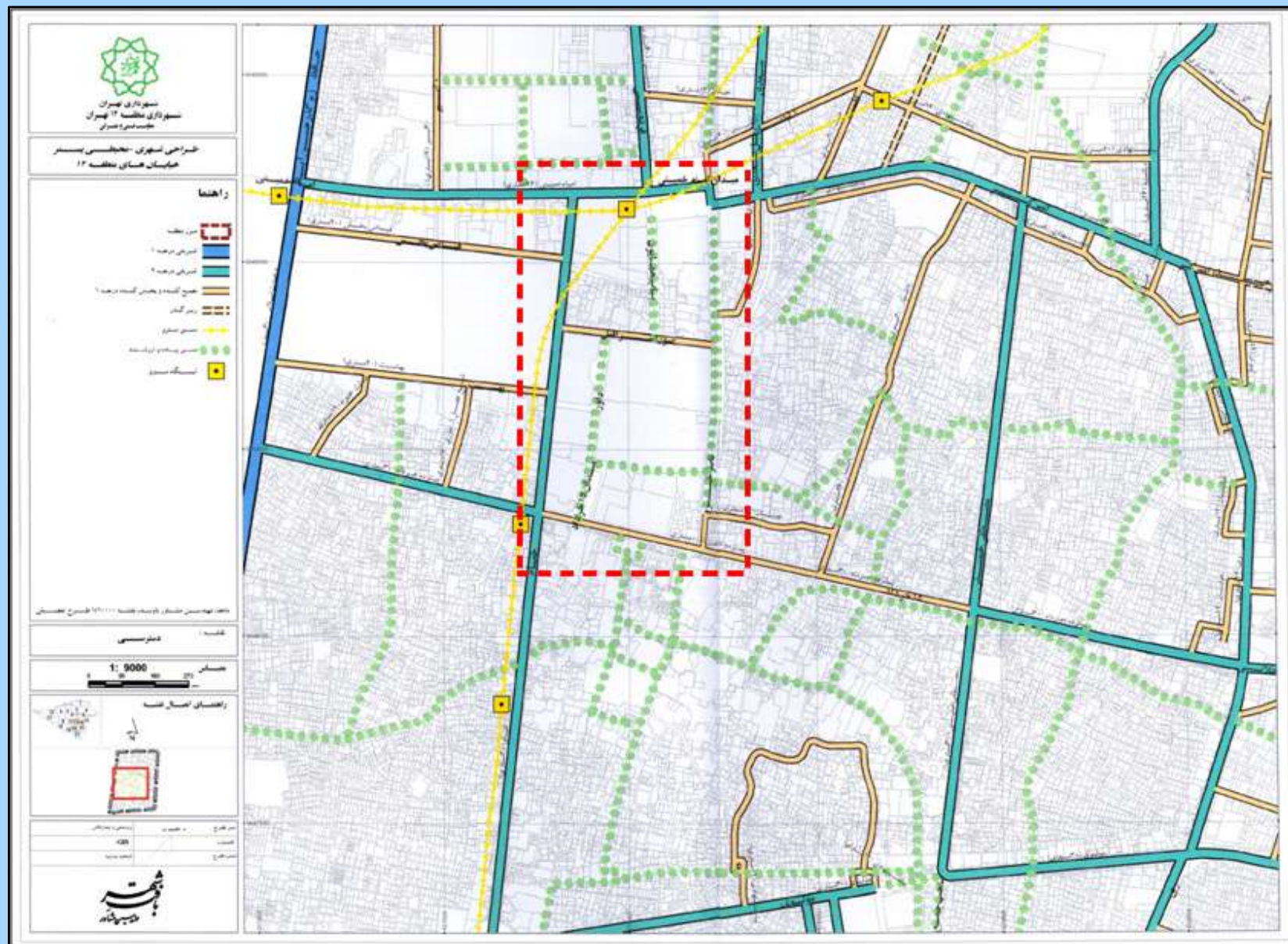
توسعه مفهوم سبز
از طریق خیابان
های در
دست طراحی

ایجاد ارتباط سبز
از طریق خیابان
های در دست
طراحی



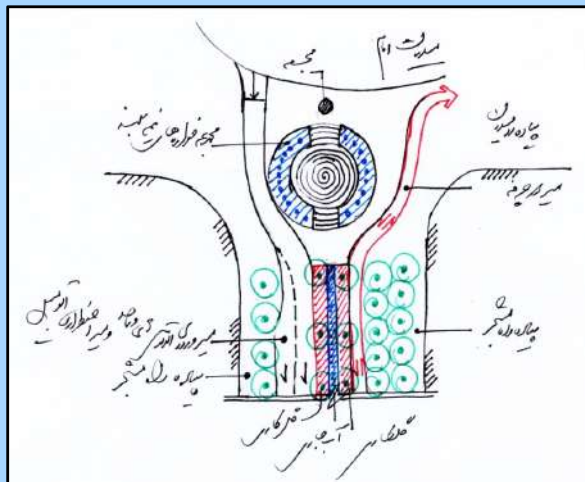
الحاق فضاهای فرو افتاده ادارات به طرح ایجاد مناظر سبز و
گسترده شهری

نقشه معابر ویژه پیاده در طرح تفصیلی مصوب



نقشه دسترسی های منطقه ۱۲ تهران
خیابان صور اسرافیل اخیرا به صورت عابر پیاده تصویب شده است

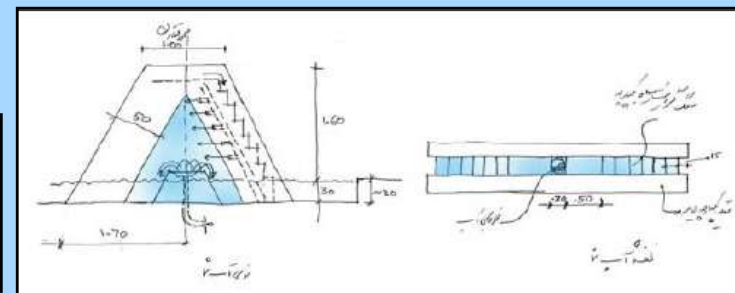
ایده های ویژه هر یک از خیابان ها و مقاطع آن خیابان باب همایون



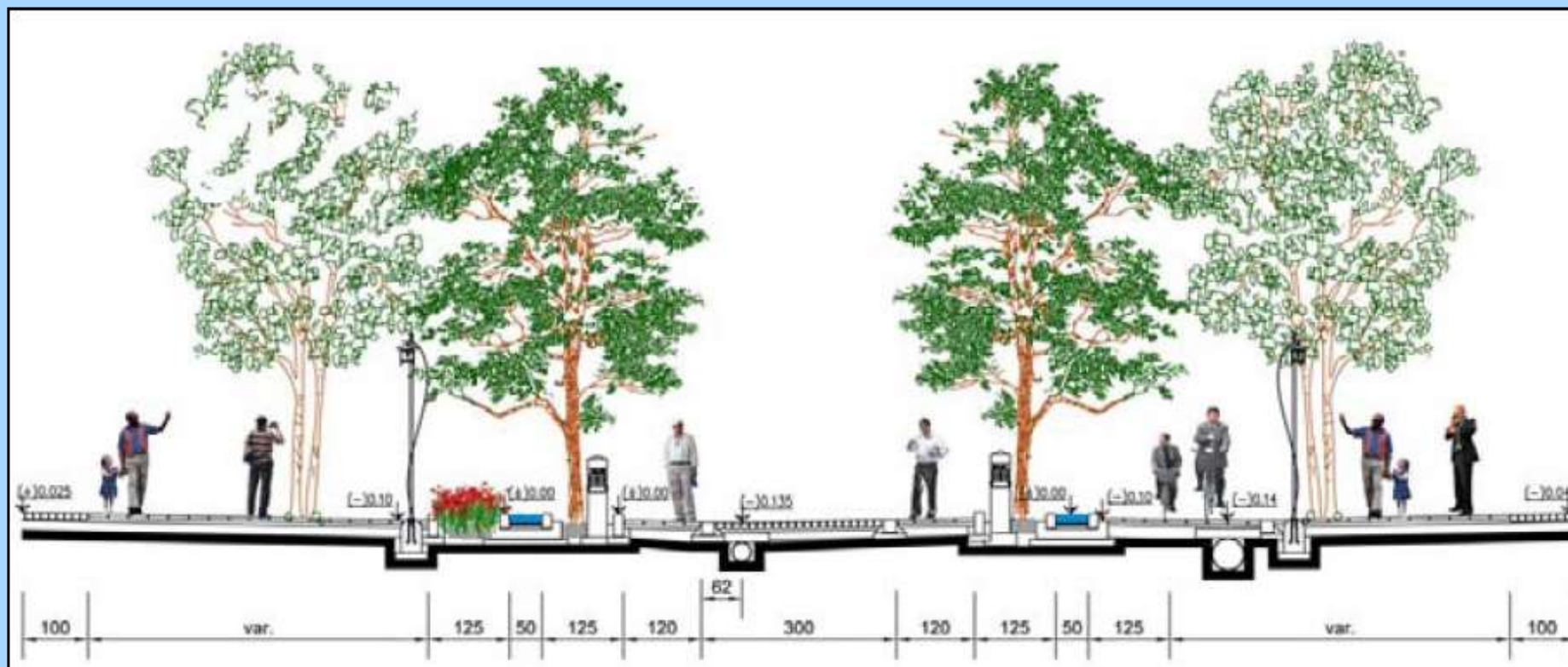
تقاطع خیابان باب همایون و
میدان امام خمینی



مقطع آبنا و مجموعه فواره های تقاطع
باب همایون - میدان امام

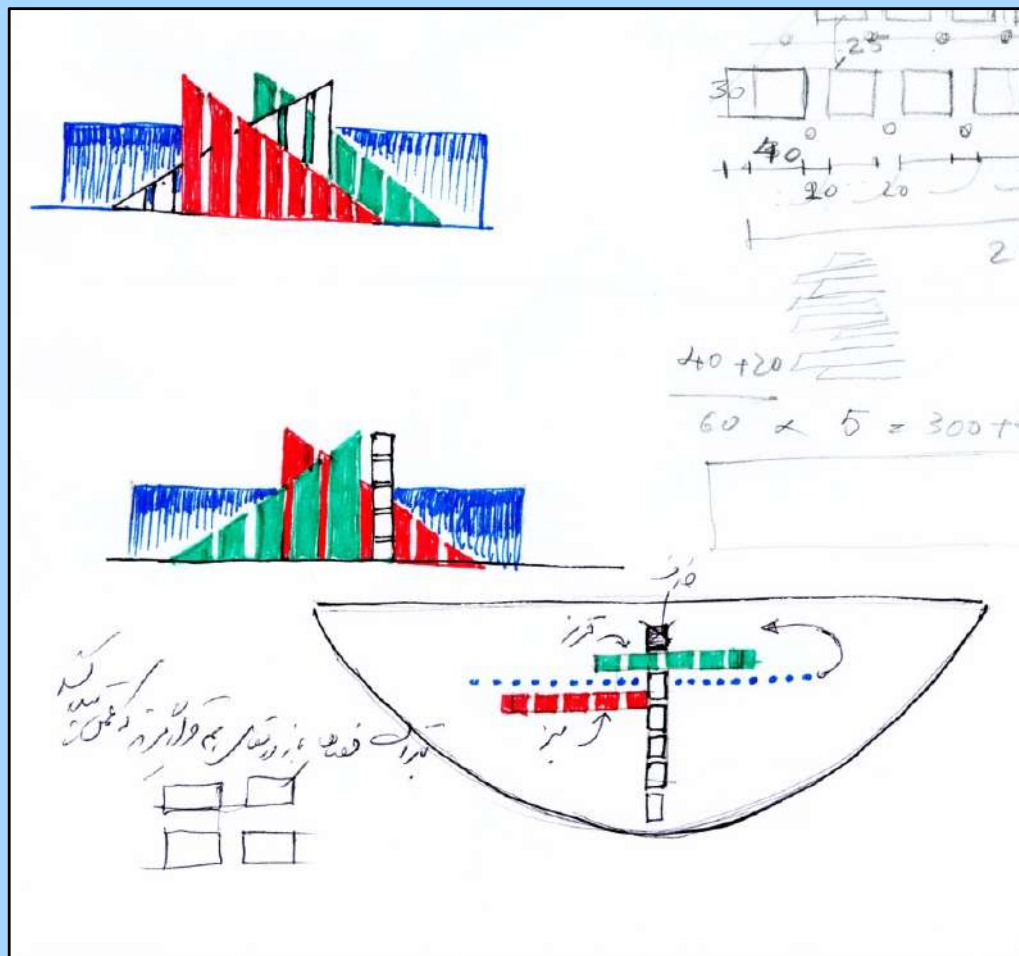


آبنمای مظهر آب در محل تقاطع باب
همایون و میدان امام

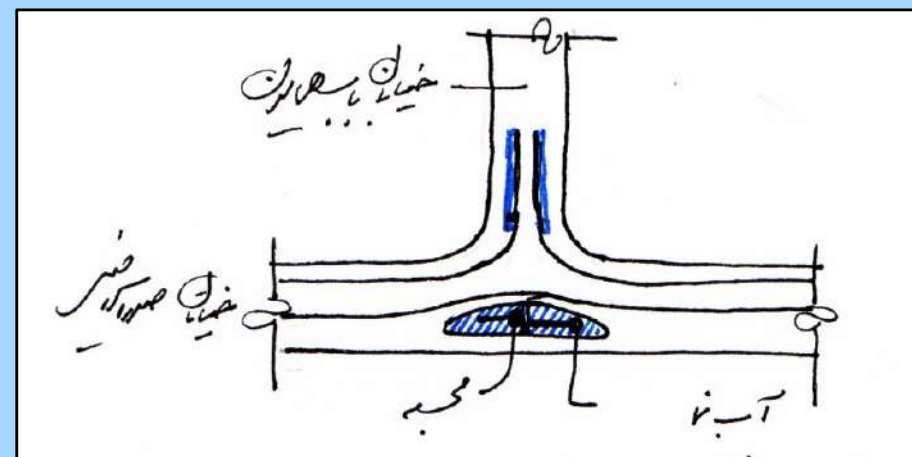


مقطع خیابان باب همایون

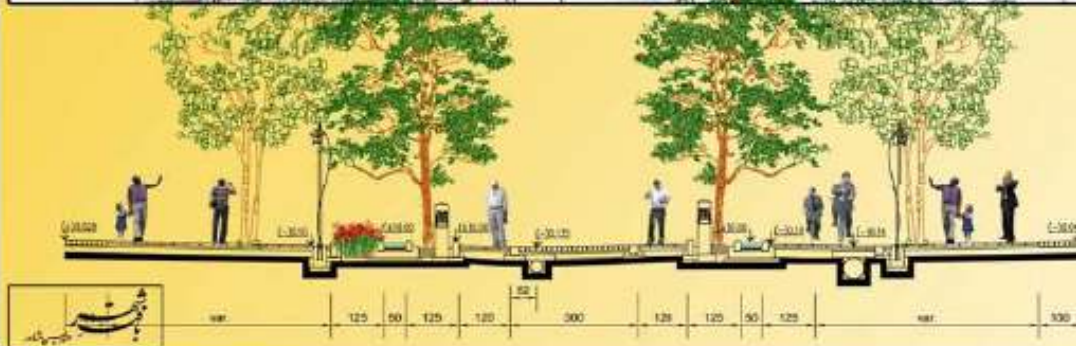
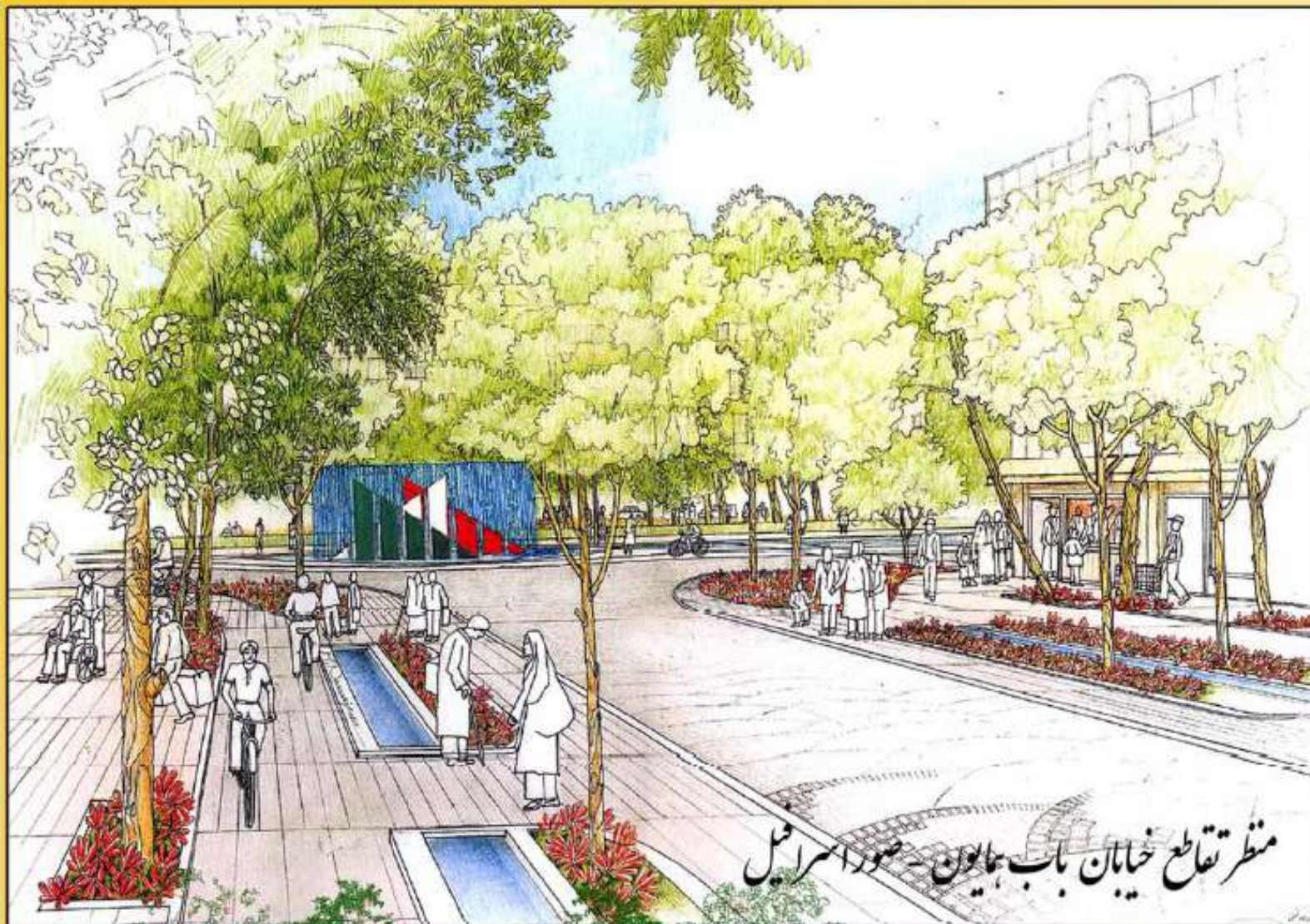
ایده های ویژه هر یک از خیابان ها و مقاطع آن
 خیابان باب همایون



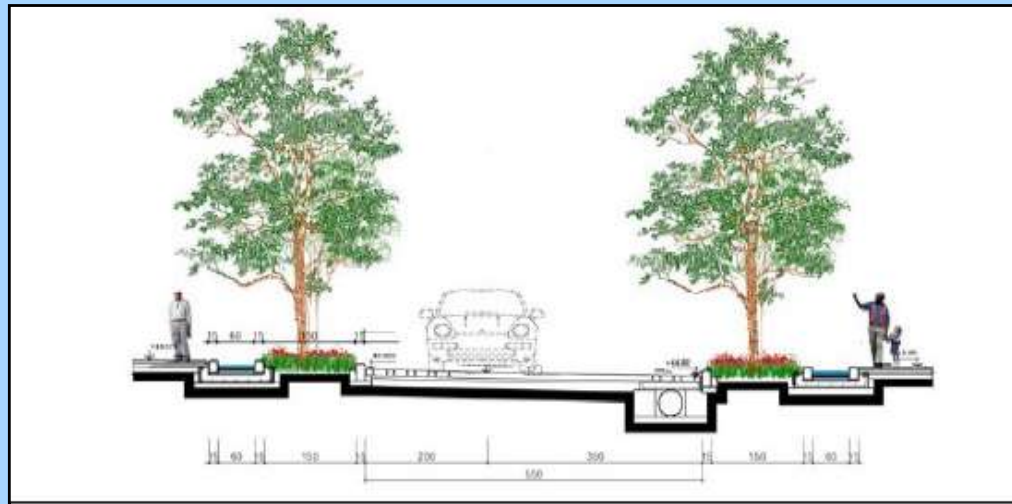
ایده آبنما، آبشار و نماد پرچم در انتهای خیابان باب همایون تقاطع صور اسرافیل
 (مقابل کاخ دارائی)



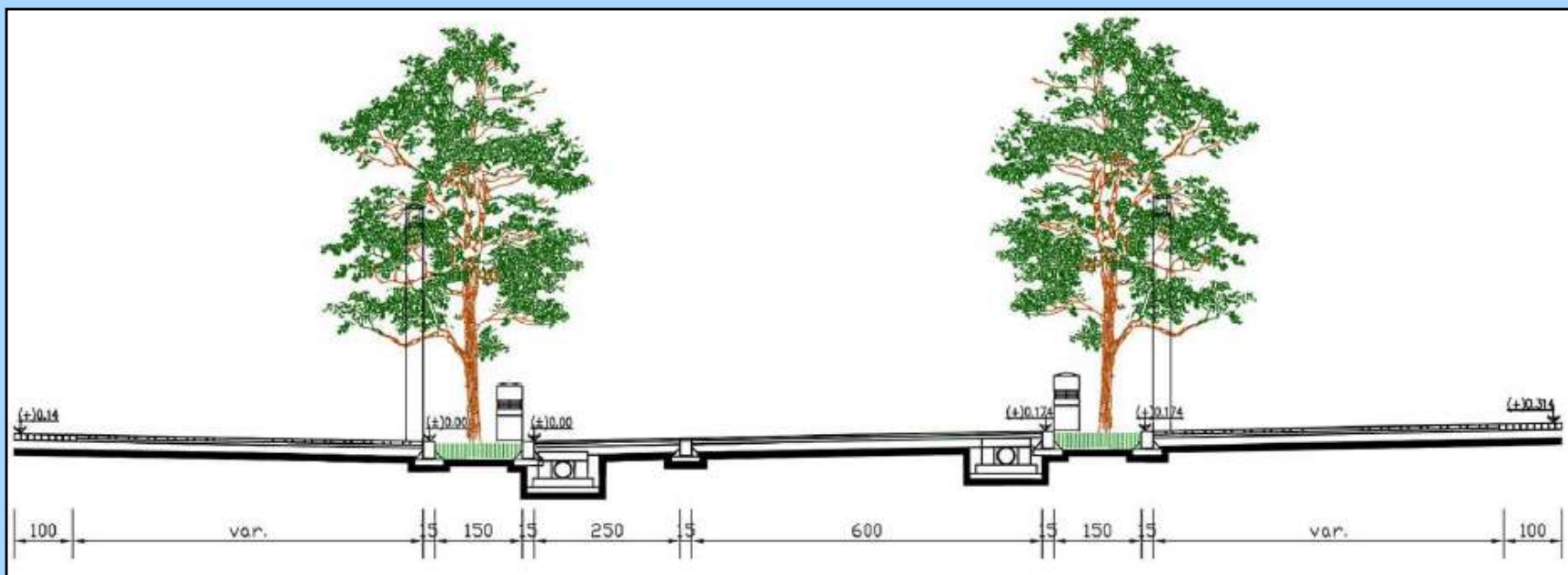
عنصر نماد در انتها (جنوب) خیابان باب همایون



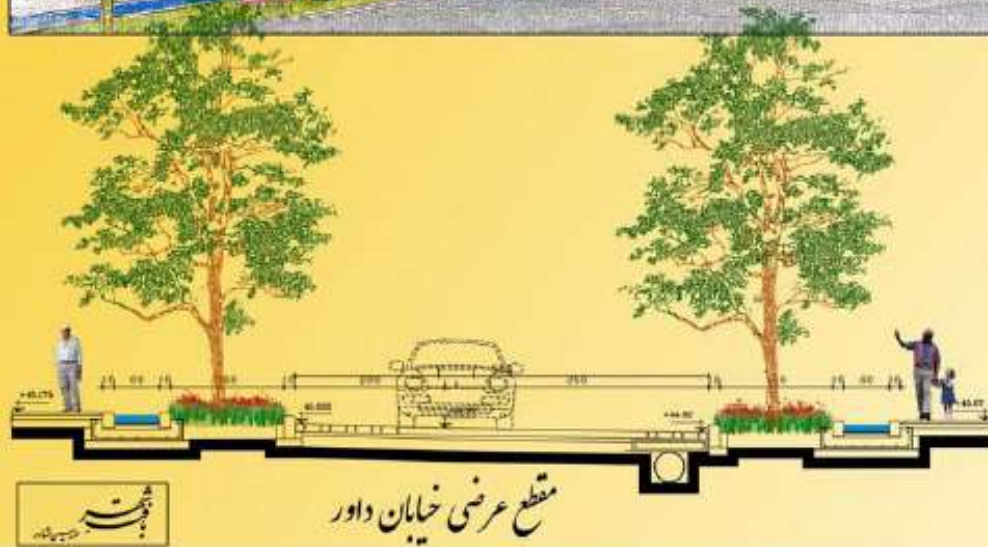
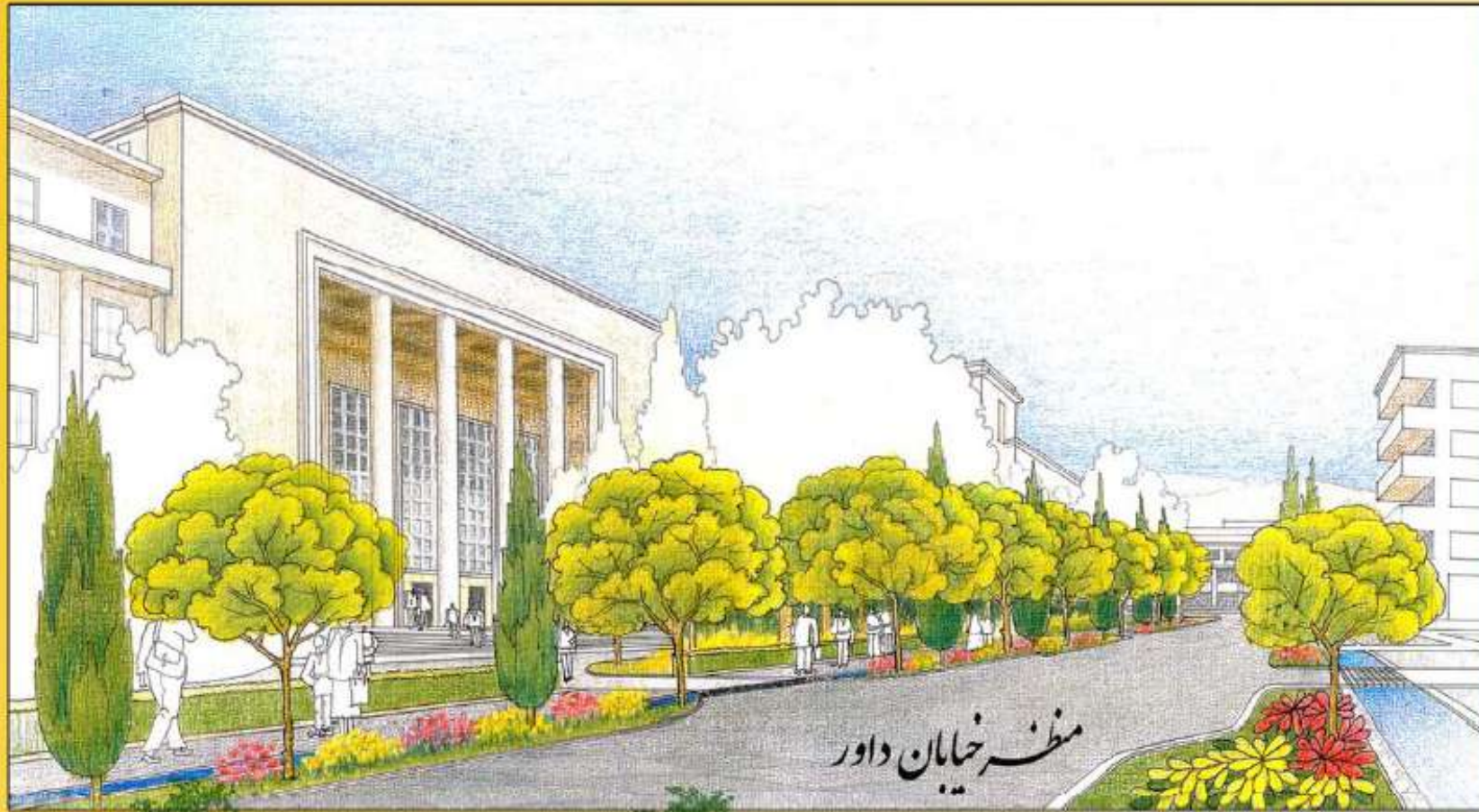
ایده های ویژه هر یک از خیابان ها و مقاطع آن
خیابان صور اسرافیل



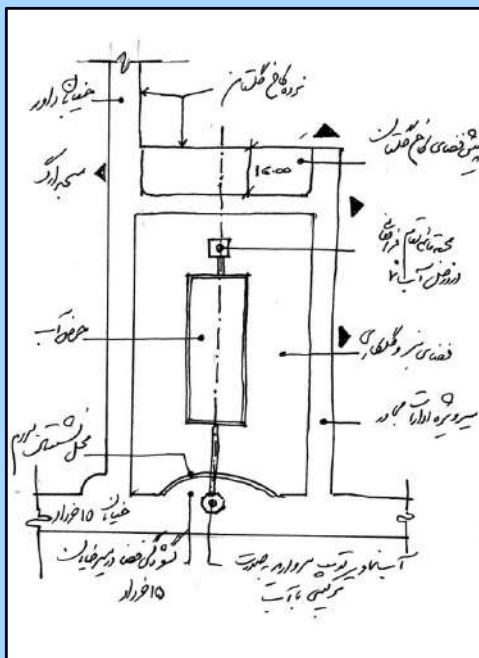
مقطع خیابان
داور شمالی



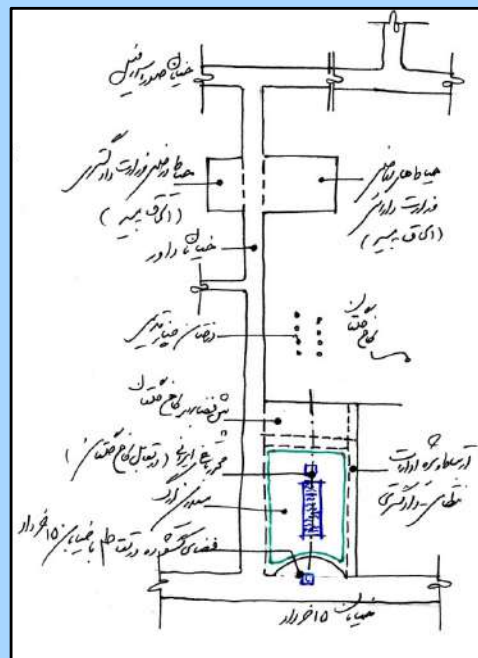
مقطع عرضی
خیابان
صور اسرافیل



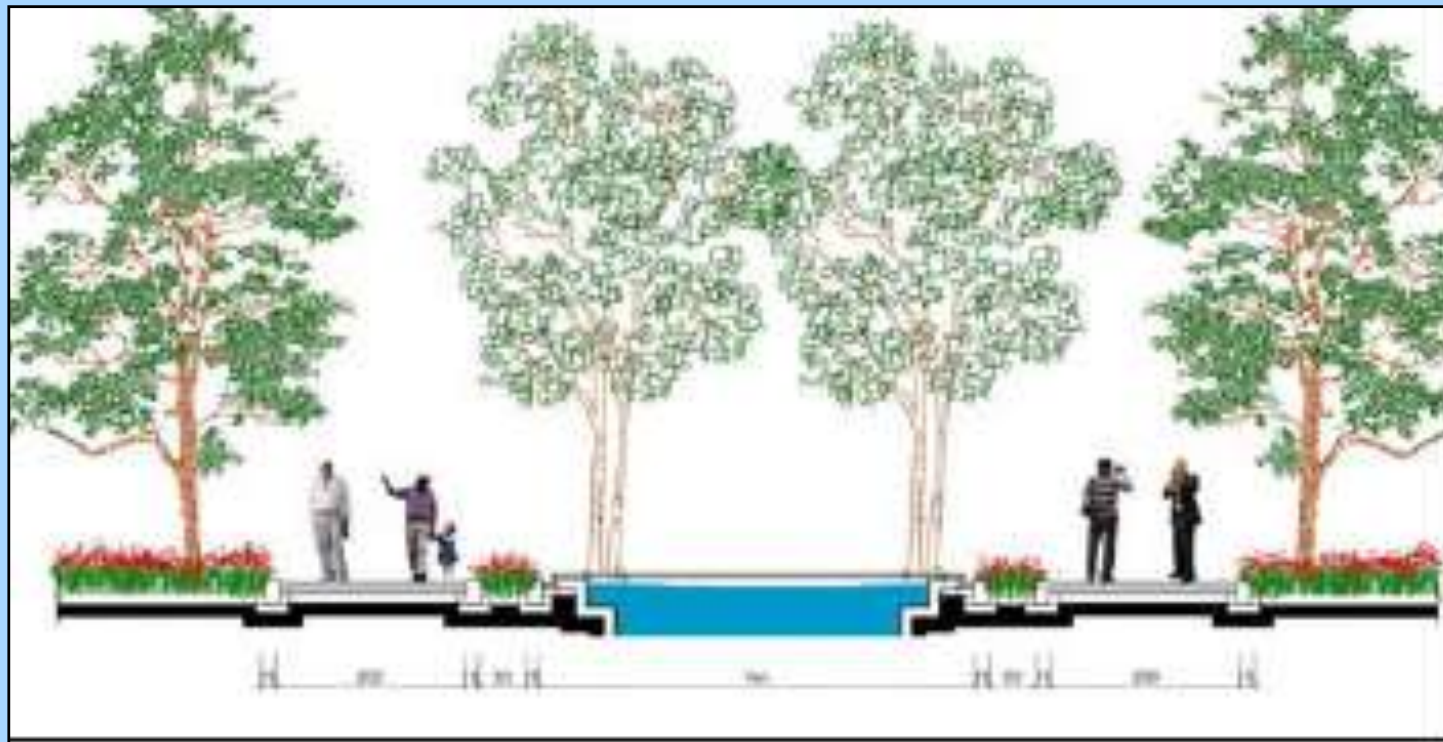
ایده های ویژه هر یک از خیابان ها و مقاطع آن
میدان ۱۵ خرداد



ایده ساماندهی میدان ارگ



ایده ساماندهی خیابان داور میدان ارگ



مقطع میدان ۱۵ خرداد (ارگ)



منظر میدان ارک - کاخ گلستان



مقطع عرضی میدان ارک



نقشه میدان ارک - کاخ گلستان



نقشه چهارخیابان



میدان ارک

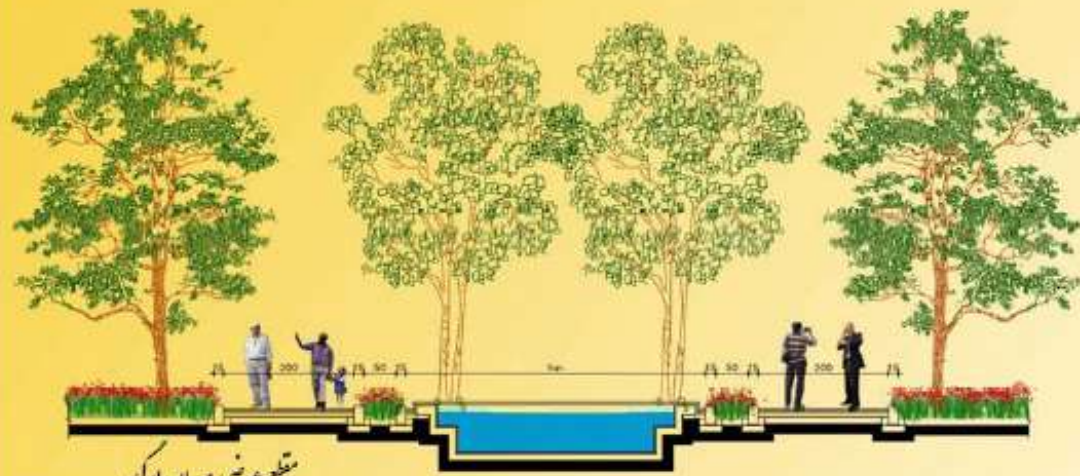




منظر میدان ارک (۱۵ خرداد)

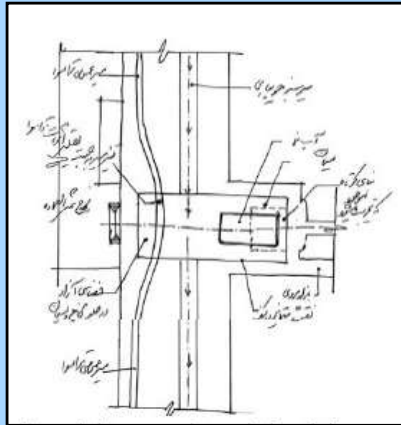


نقشه میدان ارک

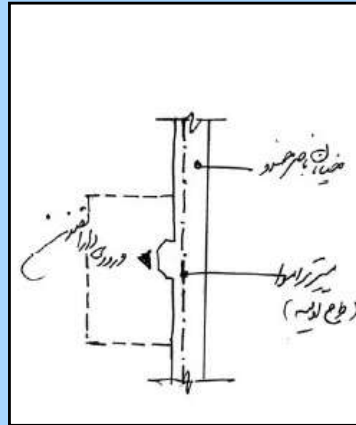


مقطع عرضی میدان ارک

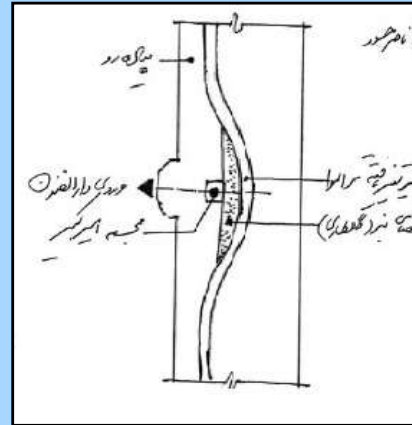
ایده های ویژه هر یک از خیابان ها و مقاطع آن خیابان ناصر خسرو



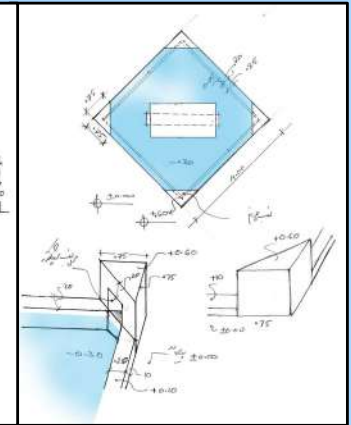
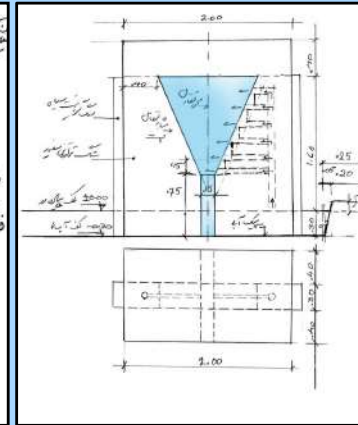
فضای پیشنهادی و تغییر
مسیر ترانوا در مقابل کاخ
شمس العماره



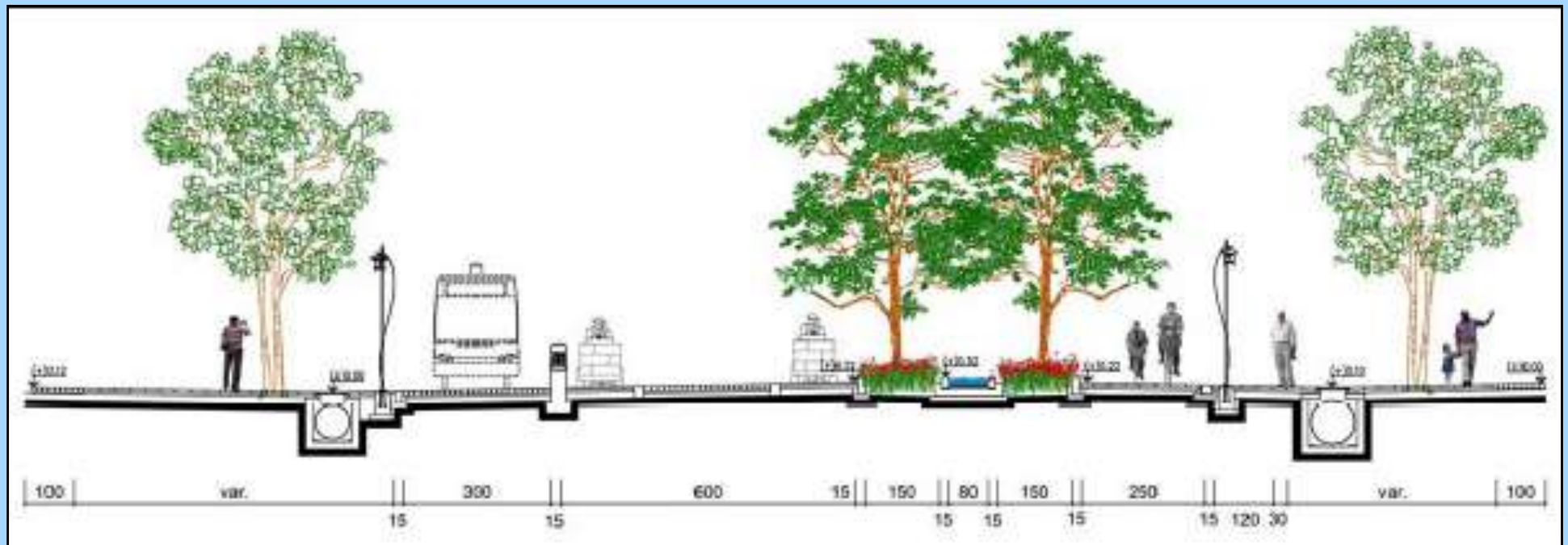
مسیر طرح اجرایی ترانوا
در خیابان ناصر خسرو
(به صورت مستقیم)



مسیر پیشنهادی برای فاصله
گرفتن ترانوا به صورت یک
قوس از مقابل دارالفنون



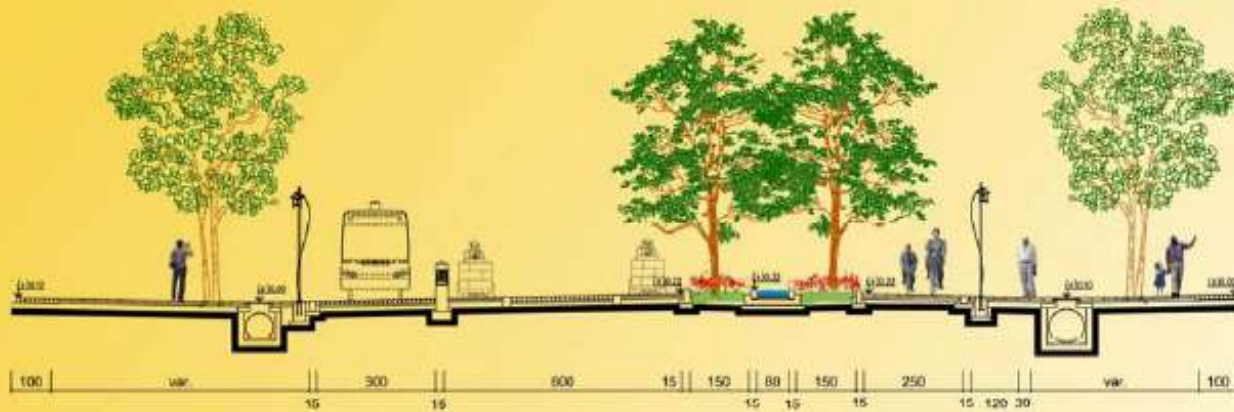
آبنمای مظهر آب در محل تقاطع
ناصر خسرو و میدان امام



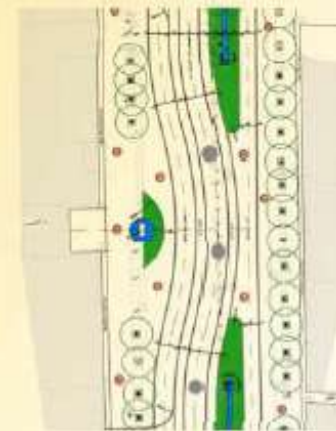
مقطع خیابان ناصر خسرو



منظر خیابان ناصر خسرو مدرسه دارالفنون



مقطع عرضی خیابان ناصر خسرو



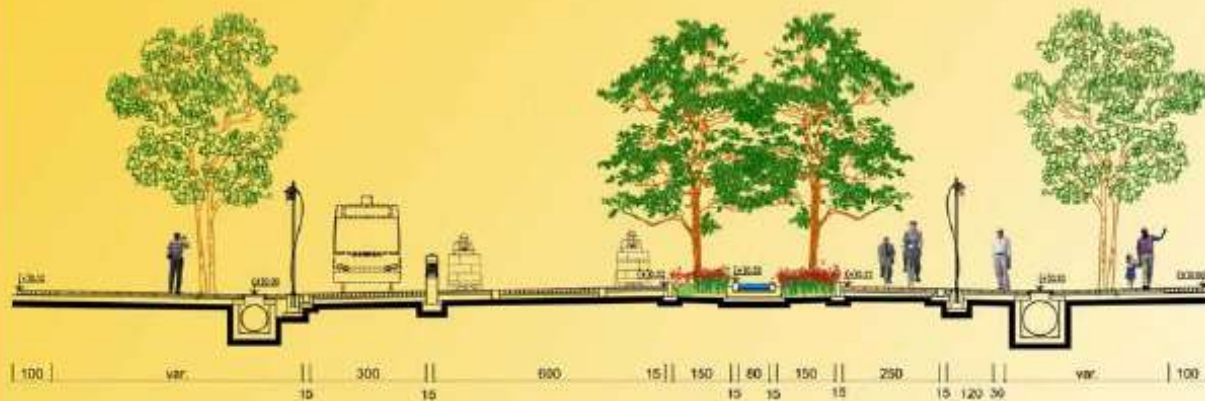
نقشه خیابان ناصر خسرو
مدرسه دارالفنون



نقشه چار خیابان



منظر خیابان ناصر خسرو (مقابل شمس العماره)



مقطع عرضی خیابان ناصر خسرو



نقشه خیابان ناصر خسرو
مقابل شمس العماره



نقشه چهار خیابان



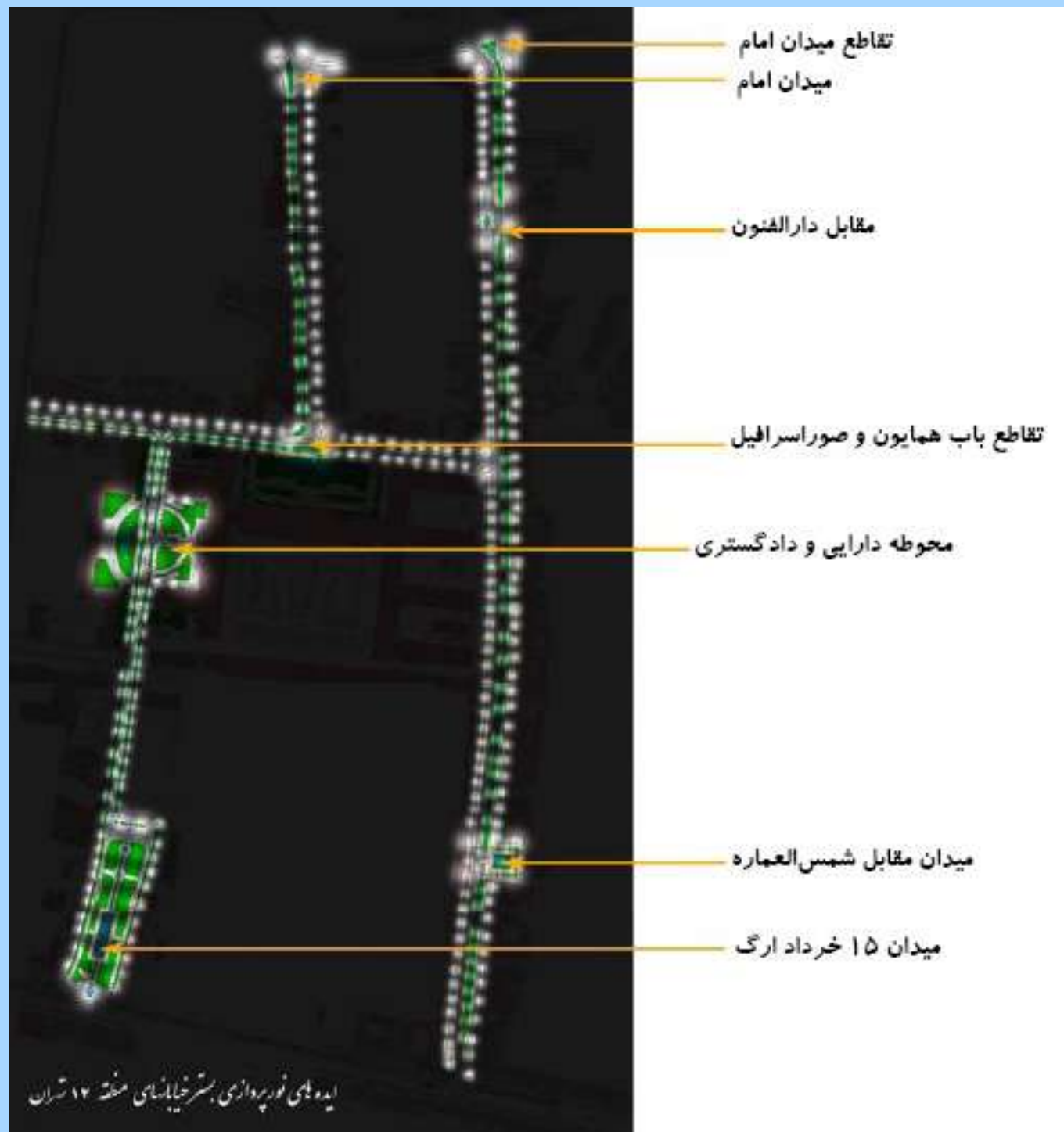
سیدان امام خمینی

ایده نورپردازی بستر

خیابان های منطقه ۱۲ تهران

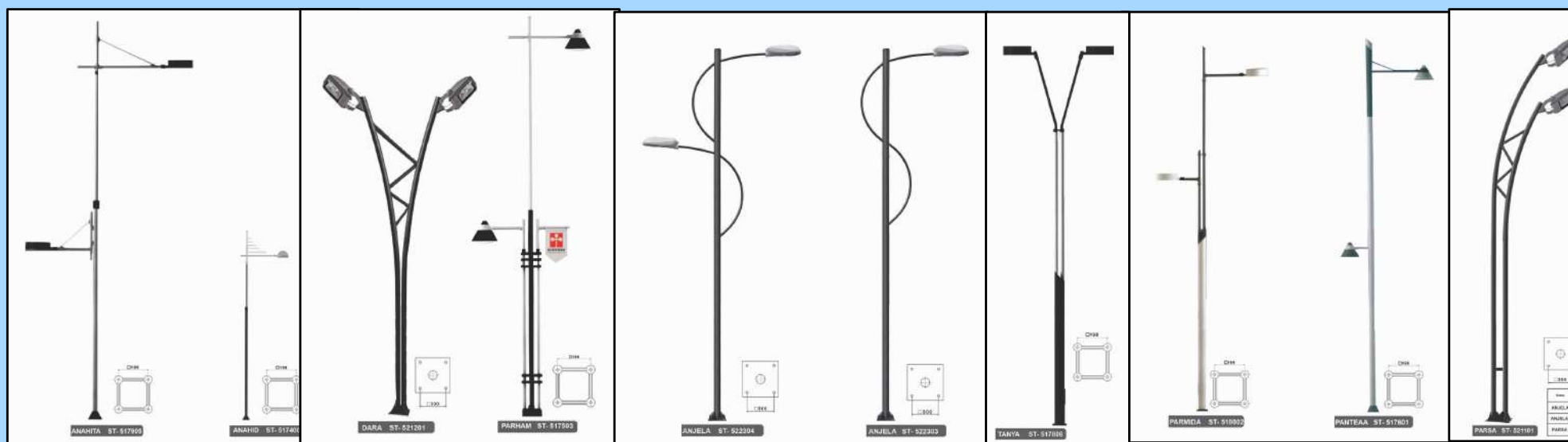
چهار خیابان داور، صوراسرافیل،

باب همایون و ناصرخسرو



اثاثیه شهری منطقه ۱۲ تهران

چهار خیابان داور، صوراسرافیل، باب همایون و ناصرخسرو



اثاثیه شهری منطقه ۱۲ تهران

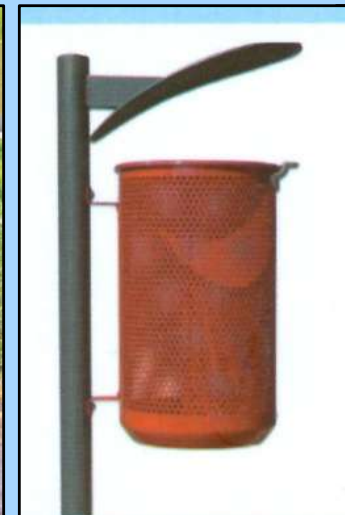
چهار خیابان داور، صوراسرافیل، باب همایون و ناصرخسرو



اثاثیه شهری منطقه ۱۲ تهران

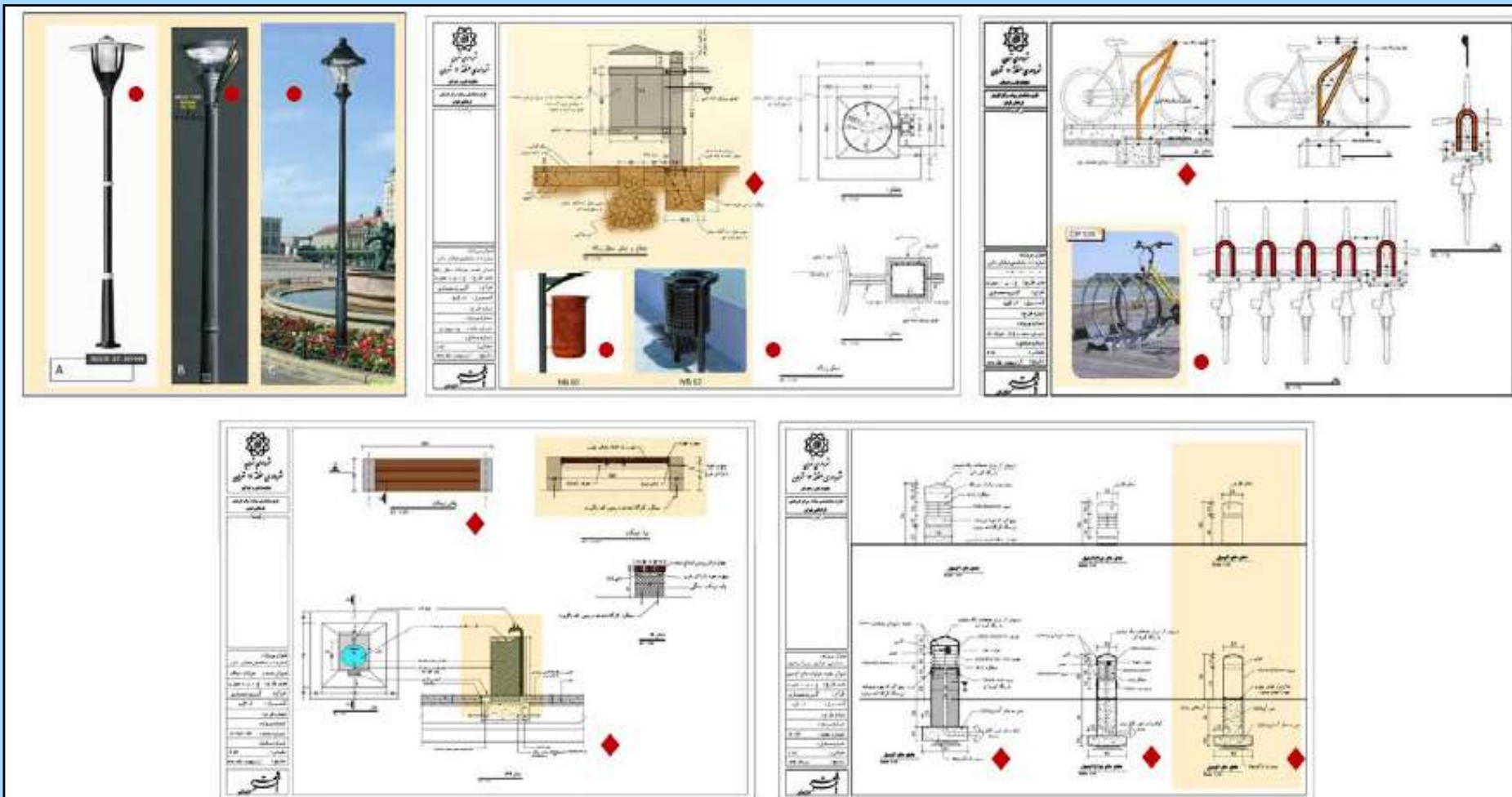
چهار خیابان داور، سوراسرافیل، باب همایون و ناصر خسرو

 ۲۷۳ پارکینگ ویژه کوهنوردان	 ۲۷۲ محوطه بازی کودکان
 ۲۷۷ پارکینگ مخصوص افراد معلول	 ۲۷۸ پایان محوطه بازی کودکان
 ۲۸۱ عبور دانش آموزان	 ۲۸۲ راه یکطرفه
 ۲۸۵ عبور دانش آموزان	 ۲۸۶ زیر گذر (پل عابر پیاده)
 ۲۸۹ گذرگاه پیاده	 ۲۹۰ رو گذر (پل عابر پیاده)
 ۲۹۳ گذرگاه پیاده	 ۲۹۲ رو گذر (پل عابر پیاده)



اثاثیه شهری منطقه ۱۲ تهران

چهار خیابان داور، صوراسرافیل، باب همایون و ناصرخسرو



انتخاب نهایی برای اثاثیه شهری به علت زمان کوتاه اجراء قسمتی از طرح‌های مشاور که با سرعت قابل اجراء بود انتخاب که اجرا شود و قسمتی هم از محصولات اثاثیه شهری ساخت ایران که مناسب و در بازار موجود است خریداری و نصب گردد شامل موارد زیر:

♦ ۱- اجرای طرح‌هایی که به سرعت قابل اجرا می‌باشد.

● ۲- خرید اثاثیه شهری که اجرای طرح‌های تهیه شده به طول می‌انجامد.

® برای مشخص شدن در پشت نمونه‌های منتخب رنگ کرم استفاده شده است.

بررسی نوع چراغ ها در منطقه مرکزی شهرهای سایر کشورها

- **کلن**
آلمان:
مجاور
کلیسای
اعظم
- چراغ با فرم
طراحی شده



آکسفورد- انگلستان: محدوده
دانشگاه آکسفورد ترکیب چراغ
فرم قدیمی دوربین و پروژکتور

- **آکسفورد**
انگلستان:
محوطه های
اطراف
دانشگاه
- چراغ با فرم
قدیمی



آکسفورد- انگلستان: محدوده
قدیمی شهر چراغ فرم قدیمی

- **نورنبرگ**
آلمان: چراغ
با استفاده از
انرژی
خورشیدی



آکسفورد- انگلستان: ترکیب
چراغ سنتی و دوربین



نورنبرگ - آلمان: چراغ دیواری با
فرم قدیمی



پاریس- فرانسه: محوطه موزه لوور چراغ با
پایه و با فرم قدیمی



لیسبون- پرتغال: میدان آلامداگاردیان سرخ-
چراغ طراحی شده در مجاورت میدان



آکسفورد - انگلستان: چراغ با پایه و با
فرم قدیمی (مشابه محوطه موزه لوور -
پاریس)

کاربرد سنگ در معابر شهری جهان و ایران

شانگهای - چین:

مناطق مرکزی
شهر- کاربرد
سنگ در بستر
پیاده روها



استانبول- ترکیه:

مجاور مسجد
ایاصوفیه. کاربرد
سنگ پلاک در پیاده
رو- مکعب خشک
چینی در مسیر
درختان. مکعب و با
ملات در مسیر
سواره



استانبول- ترکیه:

میدان تقسیم کاربرد
سنگ پلاک نامنظم
در مسیر پیاده-
مکعب با ملات در
مسیر تراموا



دمشق- سوریه: خیابان-
کوچه در مرکز شهر و
کاربرد سنگ بزرگ
ریشه دار



حلب- سوریه:

یک کوچه در
منطقه تاریخی
کاربرد سنگ
به صورت
مکعب

کاربرد سنگ در معابر شهری جهان و ایران



نیوکسل- انگلستان: کاربرد سنگ پلاک در کف مسیر عابر پیاده



کوردوبا- اسپانیا: کاربرد سنگ مکعب (مسطح) با ابعاد کوچک برای پیاده رو ها. جداول سنگی جداکننده و سنگ قطعات بزرگتر برای مسیر اتومبیل



جرش- اردن: خرابه های شهر باستانی، کاربرد سنگ با قطعات بزرگ و ریشه دار با عمر بیش از ۲۰۰۰ سال



نیوکسل- انگلستان: کاربرد سنگ مکعب مستطیل در مسیر اتومبیل و سنگ پلاک در مسیر پیاده



مسکو- روسیه: میدان سرخ: کاربرد سنگ مکعب مستطیل در بستر میدان



نیوکسل- انگلستان: کاربرد سنگ پلاک فرم آزاد- گوشه های تیز فاقد مقاومت کافی هستند و زودتر آسیب دیده اند

کاربرد سنگ در معابر شهری جهان و ایران



آتن- یونان: معابر پیاده در مرکز تاریخی شهر
کاربرد سنگ به صورت قطعات بزرگ ریشه دار



مورسیا- اسپانیا: میدان مجاور کلیسای جامع
شهر. کاربرد سنگ پلاک در دو رنگ با خطوط
رنگ جداکننده



منچستر- انگلستان: میدان شهرداری- سنگ
مکعب با ملات در مسیر اتومبیل- سنگ پلاک
با ملات در مسیر پیاده



لانکاستر- انگلستان: خیابانی در منطقه قدیمی
کاربرد سنگ پلاک در پیاده رو و سنگ مکعب
در مسیر اتومبیل



لیسبون: پرتقال: میدان مرکزی شهر. سنگفرش
کف با دو رنگ سنگ پلاک



آتن- یونان: کوچه خیابان های مجاور تپه
آکروپولیس. کاربرد سنگ مکعب در بستر پیاده

کاربرد سنگ در معابر شهری جهان و ایران

مشهد- کوهسنگی:

فرش کف با سنگ پلاک
نیمکت با سنگ طبیعی
رنگی و چوب



مشهد- کوهسنگی:

فرش کف و آب نما با
دو نوع سنگ پلاک



مشهد- کوهسنگی:

فرش کف با سنگ
مکعب با فرم دایره



مشهد- کوهسنگی:

فرش کف با
قطعات مکعب-
نقش ترکیبی



مشهد- کوهسنگی:

فرش کف ترکیبی
سنگ پلاک، سنگ
طبیعی ریشه دار و
جداول سنگی



کاربرد سنگ در معابر شهری جهان و ایران

اصفهان- محله جلفا:
فرش سنگی- با ترکیب
چند نوع سنگ فرش



تهران- خیابان بهشت:
فرش سنگی کف- با
نقش ناشی از پخی
چهار لبه سنگ ها



تهران- خیابان فردوسی: فرش سنگی کف با نقش ناشی
از زوایای لبه تیز سنگ

مصوبه های طرح

بسمه تعالی

صور تجلسه

در تاریخ ۹۰/۵/۱۷ جلسه‌ای با حضور امضاء کنندگان زیر تشکیل و طرح‌های تهیه شده و در حال اجرا مهندسان مشاور بافت شهر در مورد (خیابان‌های ناصرخسرو و داور و میدان ۱۵ خرداد) مورد بررسی قرار گرفت و قرار شد در سه نقطه اصلاحاتی به شرح زیر انجام گردد:

۱- در قسمت جنوبی باغ گلستان فضایی به عنوان پیش‌فضای باغ به عرض حدود ۱۸ متر (مخصوص پیاده) با تمهیدات لازم پیش‌بینی گردد به طوری که برای اتومبیل غیرقابل پارک باشد و همچنین آب‌نما مربع‌شکل شمال میدان به صورت ۸ ضلعی (نشانه‌ای از حوض قدیمی) اجرا شود.

۲- مقابل شمس‌المعارف به صورت فضایی با کف‌سازی متمایز طراحی شود و ضمناً با همکاری شهرداری و میراث ورودی کاخ گلستان از ناصرخسرو باز شود.

۳- آب‌نمای دایره‌شکل در میدان مقابل شمس‌المعارف به چهارضلعی تبدیل شود.

اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و
تورگردی استان تهران

آقای دکتر ایسی
آقای مهندس حسینی
آقای مهندس بهروز جلالی

شهرداری منطقه ۱۲:

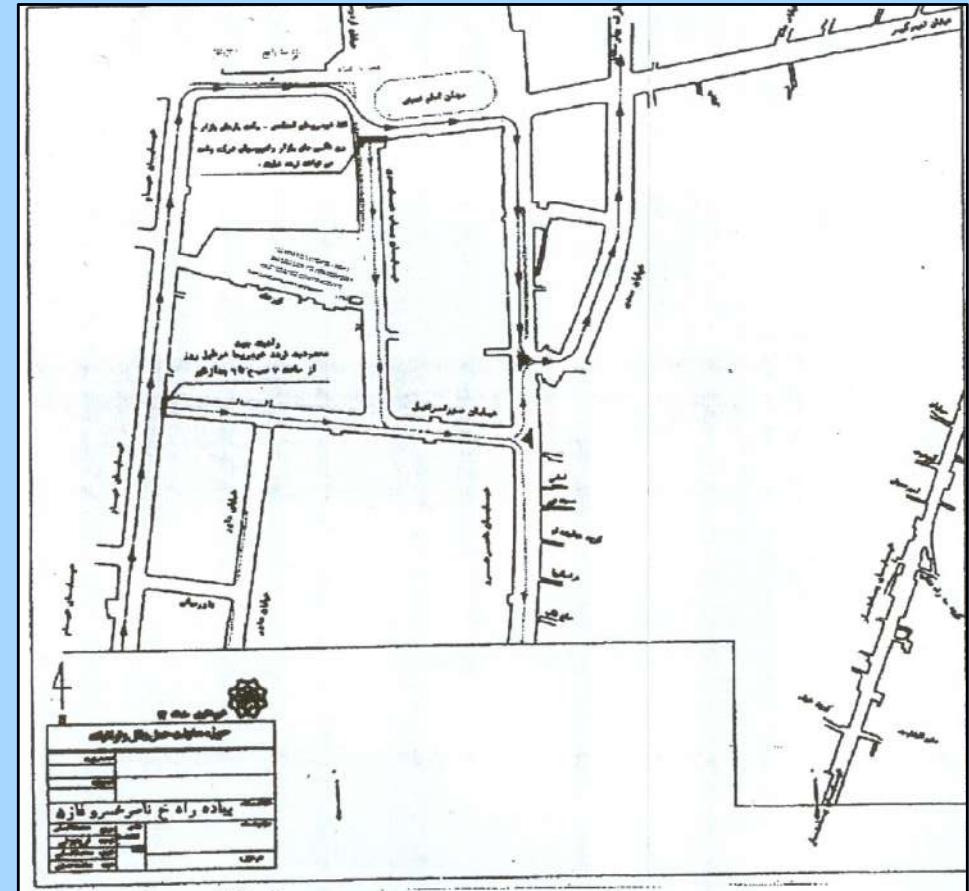
آقای مهندس مهرنشار
معاونت فنی و عمرانی
آقای مهندس صادق
آقای مهندس محمدی
سرپرست بافت تاریخی

مهندسان مشاور بافت شهر:

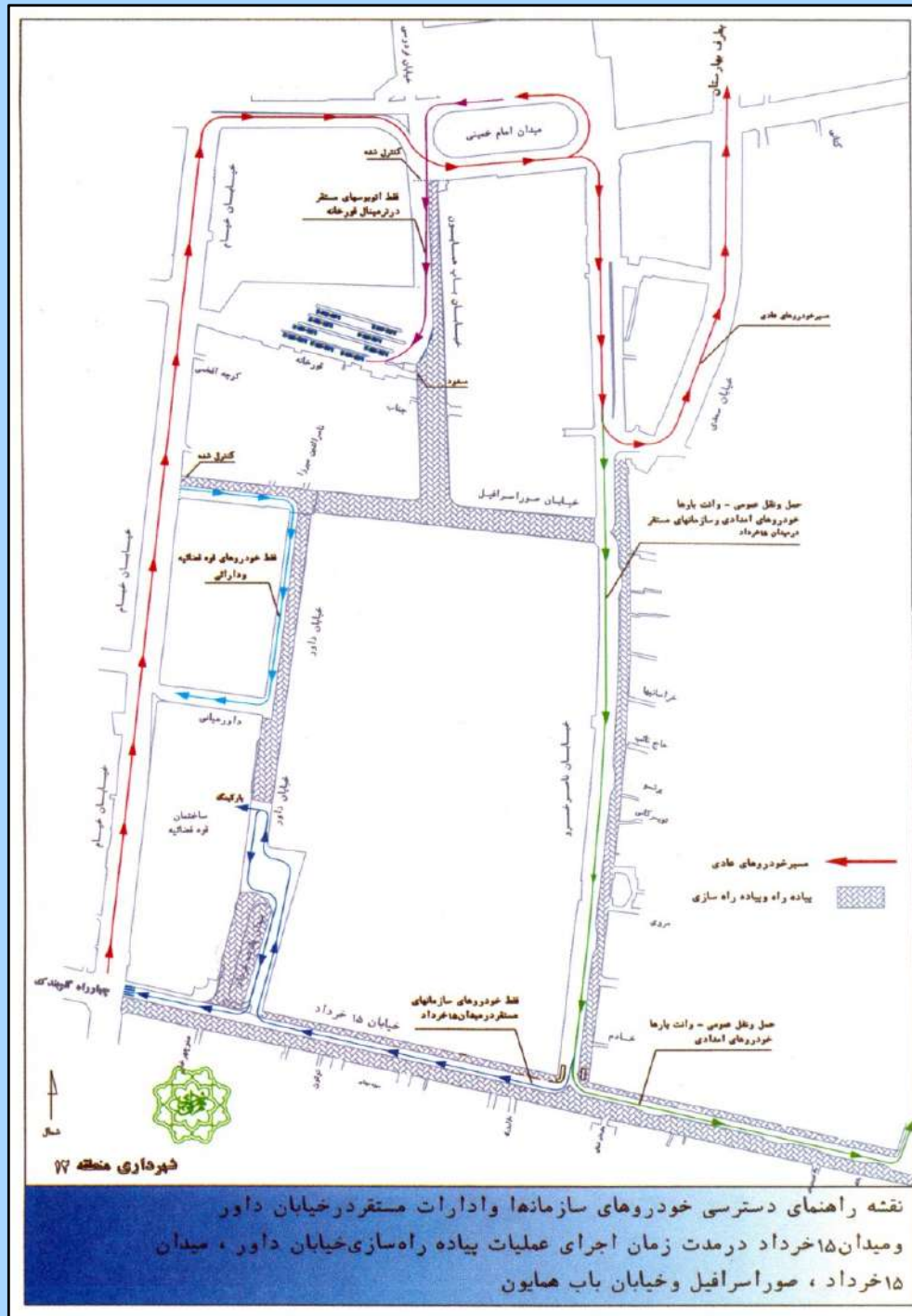
آقای مهندس غلامرضا
پاسان حضرت
آقای مهندس ابوالقاسم
حدادکاوه

متن صورت جلسه با
سازمان میراث فرهنگی

مصوبه های طرح



ساماندهی حرکت ترافیک در گام اول اجراء طرح



مصوبه های طرح

[illegible][illegible]

صورت جلسات تاییدیه منطقه عاری از اتومبیل

طراحی شهری - محیطی: بستر خیابانهای منطقه ۱۲ تهران

(داور، صور اسرافیل، باب همایون، ناصر خسرو)

فشرده مطالعات تصویری طرح

۱- بخش اول: شناخت

۲- بخش دوم: تجربیات انجام شده (در خارج، در ایران)

۳- بخش سوم: مسانی ساختار پیشنهادی

۴- بخش چهارم: نقشه های طرح

۵- بخش پنجم: پس از اتمام پروژه

















نقشه مسیر تراموا

سواره و معاین ویژه ییاده رو در منطقه 12
را سرافیل هم در زمره خیابان های ویژه ییاده قرار گرفت.
سرافیل در زمره خیابان های ویژه ییاده قرار گرفت.



