

روحیه ایرانی
از خیال تا واقعیت

Iranian spirit
Vision to reality

غلامرضا پاسبان حضرت

Gholamreza Pasban Hazrat

۱۳۹۱/۰۲/۱۲
01/05/2012

Pasbanhazrat.art

Iranian vision

The bird and
The flowers
(typical Iranian
Painting style)

Mohammad Naseripour
masterpiece



خیالش

گل و بلبل

گل و بلبل

کار استاد محمد ناصری پور

Iranian Yard

Tree, bush, water



Kashan

حیاط خانه اش

درخت، بوته، آب

کاشان

Iranian musleium

Tree, flower, water



Ghadamgah Garden- Neishabour

زیارتگاهش

درخت، گل، آب



باغ قدمگاه - نیشابور

Iranian commercial center

Tree, Flower, water

مرکز تجاری اش

درخت، گل، آب



Amir Caravansary - Tabriz

کاروانسرای امیر - تبریز

Iranian vision of tree

Huge and full shade



Iranian reality of tree واقعیت درخت اش

تصورش از درخت

عظیم و پرسایه



Iranian vision of tree تصورش از درخت

Iranian vision of street

Cultivated, harmonized, full shade



واقعیت خیابان‌اش - تهران - ولی عصر

Iranian reality of street – Tehran - Vali asr

تصورش از خیابان

پردرخت، منظم و پرسایه



تصورش از خیابان - خرم آباد

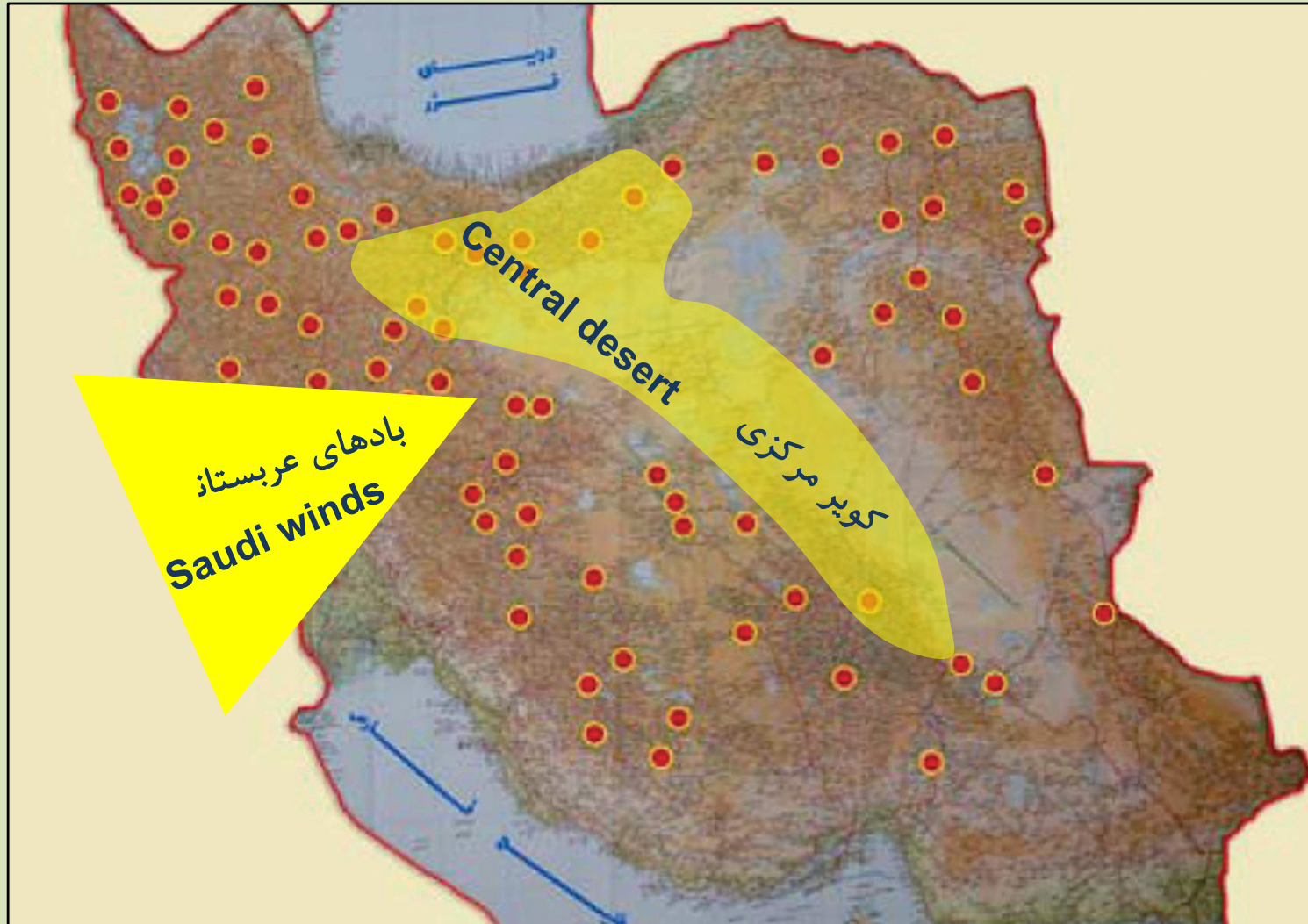
Iranian vision of street – Khoram abad

Iranian environment

Desert, mountainous, dry

اقلیم کشورش

کویری، کوهستانی، کم باران

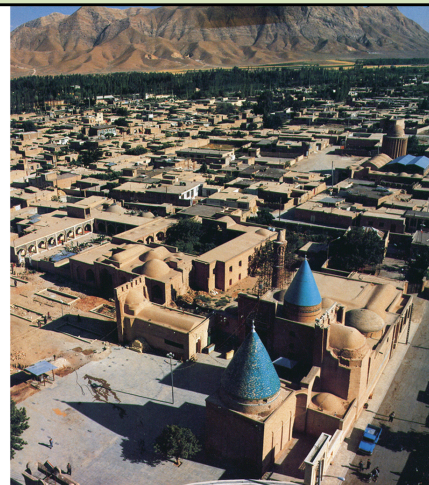


Iranian city locations

Relying on natural conditions
(mountain, valley, orchard, farm, city)



mountain, valley, orchard, farm, city



کوه، مزرعه، باغ، شهر

استقرار شهرهایش

متکی به طبیعت (سلسله مراتبی از کوه،
اراضی پایکوهی (دره، باغ، مزرعه، شهر))

ایرانی، طبیعت و عناصر طبیعی را هم در خیال و
خلوت و هم در شهرهایش دوست دارد

The interest of Iranians to nature in
construction of cities through his vision

حاصل برخی از طراحی های شهری در شهرهای

The result of several urban designs in
Iranian cities.

Iranian first urban design in huge scale

Degradation of nature for a construction

اولین طراحی شهری بزرگ مقیاسش

تخریب طبیعت برای اجرای طرح



Tehran –
Shahjahan
e Pahlavi

تهران -
شاهستان
پهلوی

Iranian first urban design in huge scale
(after 1978)

اولین طراحی شهری بزرگ مقیاسش (بعد
از سال ۵۷)

Huge distraction of natural heritage for
relocation of governmental projects

تخریب های عظیم میراث طبیعی شهر برای استقرار
بناهای غیرضروری دولتی

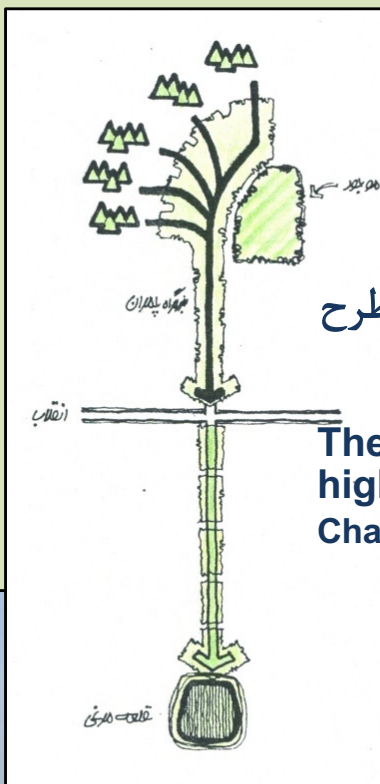


Tehran –
Abas abad
land

تهران- اراضی
عباس آباد

The body of Nawab Highway urban design

Iranian longest urban design



ایده اتصال دره های البرز از طریق بدنه بزرگراه نواب تا قلعه مرغی - طرح
کالبدی بدنه بزرگراه چمران مهندسان مشاور بافت شهر ۱۳۶۹

The junction concept of Alborz valleys by the project of Nawab
highway to Ghale Morghi

Chamran spatial plan - Baft e Shahr consulting . 1990

طراحی شهری بدنه بزرگراه نواب

طولانی ترین طراحی شهری اش



Tehran – Nawab constructed project

تهران - طرح اجرا شده نواب

Iranian urban design on a city center

Huge destruction of a city Centrum in
an ancient city



مشهد - گستردگی تخریب مرکز شهر
Mashad – development of
Centrum destruction

طراحی شهری مرکز شهرش

بزرگترین تخریب مرکز شهری در شهر هزار ساله اش



تبدیل مرکز شهر به کارگاه ساختمانی
Reutilization of city center to a
construction workshop

Iranian urban design on a body of highway – Gold stock market

The proposition of natural elements destruction for construction of a commercial complex

طراحی شهری بدنه بزرگراهش – بورس طلا

پیشنهاد تخریب طبیعت اش برای اجرای طرح تجاری



Tehran – Moddareh highway east side



تهران – غرب بزرگراه مدرس

شهر بعد؟ ... - طرح بعد

.....؟

Next city?... Next plan?

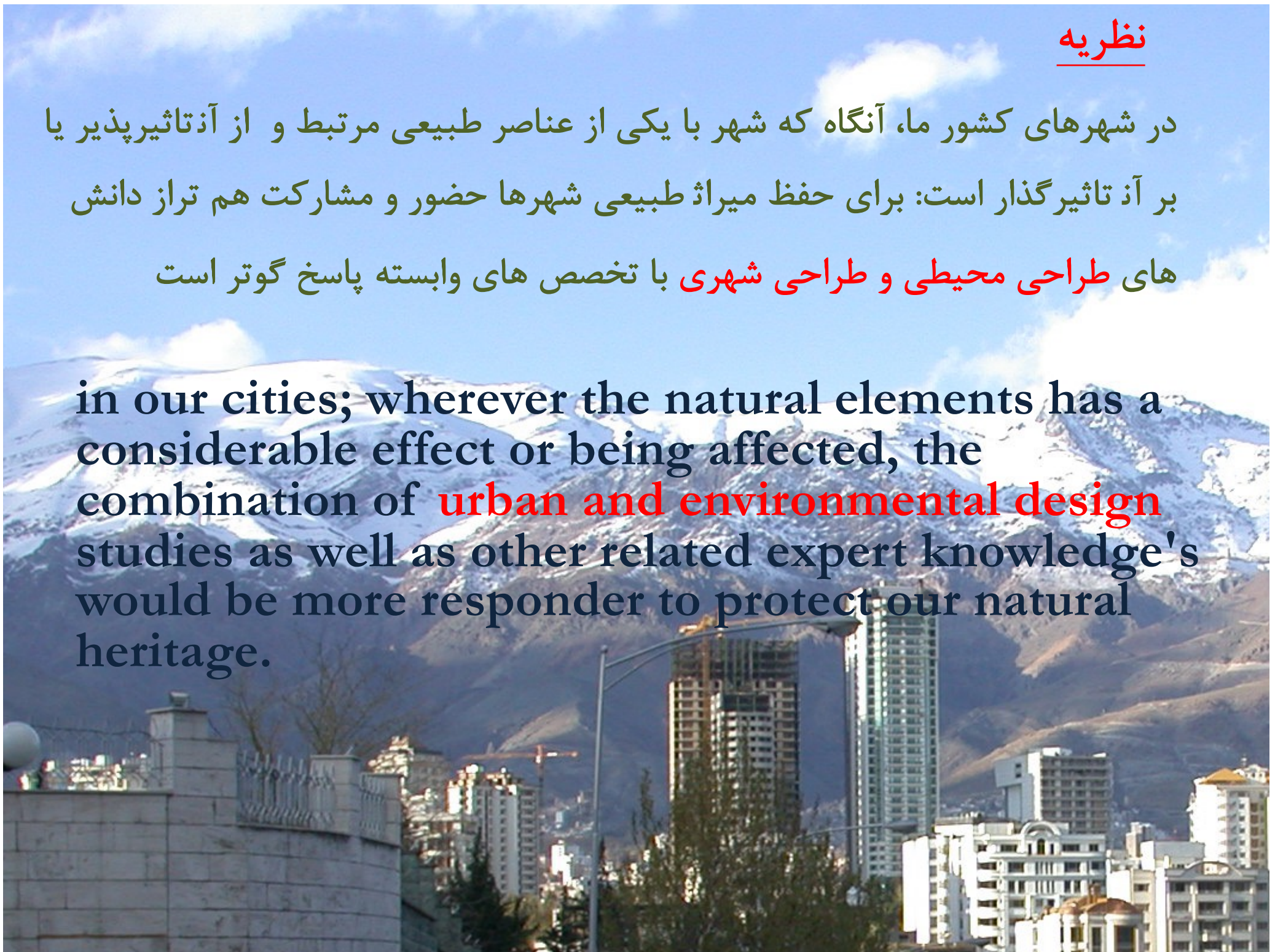
یکی از دلایل عدم توجه اینگونه طرح های طراحی
شهری به روحیه طبیعت دوست ایرانی عدم توجه به
شرایط جغرافیایی - اقلیمی و تجربیات بومی است

The lack of notation to the basic Iranian naturalist
humor in such urban plans is originated from the
lack of consideration to the local environmental-
topographical condition as well as the rich local
experimental knowledge.

نظریه

در شهرهای کشور ما، آنگاه که شهر با یکی از عناصر طبیعی مرتبط و از آذتاثیرپذیر یا بر آذتاثیرگذار است: برای حفظ میراث طبیعی شهرها حضور و مشارکت هم تراز دانش های طراحی محیطی و طراحی شهری با تخصص های وابسته پاسخ گوتر است

in our cities; wherever the natural elements has a considerable effect or being affected, the combination of **urban and environmental design** studies as well as other related expert knowledge's would be more responder to protect our natural heritage.



این نوع طراحی را طراحی شهری، محیطی می نامم

تاکنون در بیش از چهل طرح مقیاس شهری در ایران آنرا آزموده ام

امیدوارم این نظریه و تجربیات بومی ناشی از آن بتواند شهرهای ما را به روحیه طبیعت

دوست ایرانی نزدیک تر کرده و میراث طبیعی شهرهای ما را حفاظت کند

I introduce such style of design named

Urban-environmental design; being experienced in over forty major urban plans in Iran. By utilization of such vision, I am hopeful to protect our natural heritage by respecting the Iranian naturalist sense of humor.